

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по литературе 10-11 класса разработана как нормативно-правовой документ для организации учебного процесса в Муниципальном казенном общеобразовательном учреждении «Толпинская средняя общеобразовательная школа».

Содержательный статус программы – базовая. Она определяет минимальный объем содержания курса литературы для средней школы и предназначена для реализации требований ФГОС второго поколения к условиям и результату образования учащихся средней школы по литературе согласно учебному плану общеобразовательного учреждения.

Данная рабочая программа по литературе – 10-11 класс построена на основе фундаментального ядра содержания среднего общего образования, требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, требований к структуре основной образовательной программы, прописанных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего (полного) общего образования, а также Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий учащихся для общего образования, соблюдается преемственность с примерными программами начального образования и программы общего образования по литературе, Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт. – сост. Г.С. Меркин, С.А Зинин, В.А. Чалмаев. – 7-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011

Представленная рабочая программа полностью соответствует авторской программе по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы / авт. – сост. Г.С. Меркин, С.А Зинин, В.А. Чалмаев. – 7-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011 Рабочая программа ориентирована на использование учебника (учебно методического комплекса): Литература для 10-11 классов общеобразовательной школы / авт. – сост. Г.С. Меркин, С.А Зинин, В.А. Чалмаев. – 7-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011

Срок реализации программы учебного предмета «Литература» – 2 учебный год (204 часа, 3 часа в неделю).

Построение учебного содержания курса литературы согласно УМК авт. – сост. Г.С. Меркин, С.А Зинин, В.А. Чалмаев. осуществляется последовательно логике от общего к частному с учетом реализации внутрипредметных и межпредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, историко-проблемного, интегративного, компетентностного подходов.

Содержание курса направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности. Учащиеся включаются в проектную и исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как: умения видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, проводить учебные эксперименты, делать выводы, объяснять, доказывать, защищать свои идеи, давать определения понятиям, структурировать и др. Учащиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие ее виды, как: умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» в 10-11 классах из расчета 3 учебных часа в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или школьника (что наполняет работу личностным смыслом для обучающегося), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Содержание учебного предмета

10 класс

1. Введение (1 ч.)

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р.Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков. Обзор их творчества с обобщением ранее изученного.

2. Россия 1816 – 1825 годов (33 ч.)

2.1 Александр Сергеевич Пушкин (12 ч.)

Жизнь и творчество. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и ft, драматургии."

Романтическая лирика периода южной и Михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»). Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Поэту», «Осень».

Эволюция темы свободы и рабства. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...».

Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...». Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы.

Р. р. Классное сочинение.

2.2 Михаил Юрьевич Лермонтов (12 ч.)

Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Тема жизни и смерти. «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание». Философские мотивы лирики. «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...».

2.3 Николай Васильевич Гоголь (9 ч.)

Жизнь и творчество. «Петербургские повести». Образ «маленького человека». «Невский проспект». Образ Петербурга

3. Россия во второй половине XI века (18 ч.)

3.1 Иван Александрович Гончаров.(4 ч.)

Жизнь и творчество. «Обломов». Диалектика характера Обломова. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. «Что такое обломовщина?»

3.2 Александр Николаевич Островский (6 ч.)

Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственная проблематика пьесы.

Р. р. Домашнее сочинение.

3.3 Иван Сергеевич Тургенев (8 ч.)

Жизнь и творчество. История создания романа «Отцы и дети».

Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героев. «Отцы» и «дети» в романе. Любовь в романе.

Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».

Р. р. Домашнее сочинение.

4. Россия во второй половине 1850 – 1870 годов (39 ч.)

4.1 Федор Иванович Тютчев (2 ч.)

Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид». Человек и история в лирике И.Тютчева. «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...».

Любовная лирика. «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас -и все былое...»).

4.2 Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч.)

Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Даль», «Еще весны душистой нега...». Любовная лирика. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певнице».

4.3 Алексей Константинович Толстой (1 ч.)

Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...».

4.4 Николай Алексеевич Некрасов (8 ч.)

Жизнь и творчество. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...». Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...». Тема любви. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка». «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Образ крестьян и

помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства. Образы народных заступников. Особенности языка поэмы.

4.5 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3 ч.)

Личность и творчество. Обзор романа «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.

4.6 Лев Николаевич Толстой (13 ч.)

Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.

Женские образы в романе. Семья Ростовых и семья Болконских. Тема народа в романе.

Кутузов и Наполеон. Проблемы истинного и ложного в романе.

Р. р. Классное сочинение.

4.7 Федор Михайлович Достоевский (7 ч.)

Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. История создания романа «Преступление и наказание».

Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Теория Раскольникова.

Истоки его бунта. «Двойники» Раскольникова. Значение образа Сони Мармеладовой.

Роль эпилога в романе.

Р. р. Домашнее сочинение.

4.8 Николай Семенович Лесков (3 ч.)

Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.

Поэтика названия повести. Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.

5. Россия в 1880 – 1890 годы (11 ч.)

5.1 Антон Павлович Чехов (7ч.)

Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Черных монах», «Ионыч».

Особенности драматургии. «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов.

Символ сада в комедии.

Р. р. Домашнее сочинение.

5.2 К.Хетагуров (1 ч.)

6. Зарубежная литература (3 ч.)

«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях. Ги де Мопассан «Ожерелье». Г. Ибсен «Кукольный дом». А.Рембо «Пьяный корабль».

11 класс

Введение (1 час)

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья

Литература рубежа столетий (13 часов)

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Иван Алексеевич Бунин (3 часа) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Крещенская ночь*», «*Собака*», «*Одиночество*», «*Последний шмель*», «*Песня*» (возможен выбор других пяти стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «*Господин из Сан-Франциско*», «*Чистый понедельник*», «*Легкое дыхание*».

Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Александр Иванович Куприн (3 часа) Жизнь и творчество (обзор).

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*, *«Поединок»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*.

Леонид Николаевич Андреев (1 час) Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ *«Иуда Искариот»*. Психологически сложный, противоречивый образ Иуды. Любовь, ненависть и предательство. Трагизм одиночества человека среди людей. Черты экспрессионизма в творчестве Андреева.

Максим Горький (4 часа) Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы *«Челкаш»*, *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. *«Три правды»* в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. *Сочинение -1*

Серебряный век русской поэзии (22 часа)

Символизм (1 час)

Символизм в западноевропейской поэзии (Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, С. Маларме).

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

«Старшие символисты»: Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Валерий Яковлевич Брюсов (1 час) Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Ас-саргадон»*, *«Старый викинг»*, *«Работа»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*, *«Городу»*, *«Хвала человеку»* (стихотворения по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт (1 час) Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь. Семицветник»*.

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславяно-византскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман *«Петербург»* (обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм (1 час)

Программные статьи, «манифесты» акмеизма: М. Кузмин. *«О прекрасной ясности»*. Н. Гумилев. *«Наследие символизма и акмеизм»*. С. Городецкий. *«Некоторые течения в современной русской поэзии»*. А. Блок о манифестах Гумилева и Городецкого (статья *«Без божества, без вдохновенья...»*). Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев (1 час) Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Память»*, *«Слово»*, *«Заблудившийся трамвай»* или другие стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм (1 час)

Западноевропейский и русский футуризм.

Футуризм в Европе. Своеобразие русского футуризма.

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Группы футуристов: *эгофутуристы* (**Игорь Северянин** и др.), *кубофутуристы* (**В. Маяковский**, **Д. Бурлюк**, **В. Хлебников**, **Вас. Каменский**).

«Центрифуга» (**Б. Пастернак**, **Н. Асеев** и др.). Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев) (1 час) Слово о поэте.

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Александр Александрович Блок (4 часа) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», *«Фабрика»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*, *«Скифы»*. (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»* и в стихотворении *«Скифы»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Новокрестьянская поэзия. (Обзор) (1 час)

Николай Алексеевич Клюев. Слово о поэте.

Стихотворения *«Рождество избы»*, *«Вы обещали нам сады...»*, *«Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А. Майкова, Л. Мея и др. Причины возрождения интереса к поэзии Н. Клюева в конце XX— начале XXI веков.

Сергей Александрович Есенин 3 часа) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Письмо матери»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шага-нэ!..»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Русь Советская»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Сорокоуст», *«Я покинул родимый дом...»*, *«Возвращение на родину»*, *«Собаке Качалова»*, *«Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»*. (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока

и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Сочетание предельно личного, интимного и общезначимого в есенинской поэзии.

Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органического образа». Трактат *«Ключи Марии»*. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла *«Персидские мотивы»*.

Поэма *«Анна Снегина»*. Лирическое и эпическое в поэме: война и революция, родина- и любовь, судьбы близких людей и судьба России. Своеобразие композиции и системы образов. Смысл финала поэмы.

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (1 час) (*«Железный поток»* А. Серафимовича, *«Бронепоезд 14-69»* Вс. Иванова, *«Конармия»* И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»* А. Веселого, *«Разгром»* А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи»* А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых»* И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год»* Б. Пильняка, *«Ветер»* Б. Лавренева, *«Чапаев»* Д. Фурманова (1 час) **Владимир Владимирович Маяковский (2 часа)** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Нате!», *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*. (Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта.

Поэма *«Облако в штанах»* (в школе с родным (нерусским) языком обучения изучается в сокращении).

Мотивы трагического одиночества, бунтарства. Четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Темы любви и искусства в поэме.

Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Сочинение -1

Литература 30-х годов (26 часов)

Исаак Эммануилович Бабель (1 час) Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы из сборника *«Конармия»*. *«Мой первый гусь»*, *«Соль»* (или 2 других рассказа по выбору).

Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов *«Конармия»*. Психология человека на войне, отношение к жизни и смерти, к личному достоинству другого человека.

Евгений Иванович Замятин. Жизнь и творчество (обзор).

«Мы» — роман-антиутопия. Извращение, доведение до абсурда идей мечтателей-утопистов. Проблематика, система образов, особенности композиции романа, центральный конфликт произведения. Символические образы.

Михаил Афанасьевич Булгаков (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»*.

История создания и публикации романа *«Мастер и Маргарита»*. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема

совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Андрей Платонович Платонов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Анна Андреевна Ахматова (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», *«Заплаканная осень, как вдова...»*, *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Пушкинская тема в поэзии Ахматовой.

Поэма *«Реквием»*. Неразделенность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Осип Эмильевич Мандельштам (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*.

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Марина Ивановна Цветаева (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в руке...»*), *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Пушкину»*. (Возможен выбор 2—3 других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога — исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Очерк Цветаевой *«Мой Пушкин»* (проблема восприятия поэта читателем).

Михаил Александрович Шолохов (7 часов)

Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как подступ к роману. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Сочинение -2

Литература периода Великой Отечественной войны (5 часов)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского, «Россия» А. Прокофьева. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Горбатова, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Сочинение -1

Поэзия и проза середины 20 века (7 часов)

Борис Леонидович Пастернак (4 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Лето», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Николай Алексеевич Заболоцкий (1 час) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Ночной сад», «Метаморфозы», «Некрасивая девочка». (Возможен выбор 3 других стихотворений.) Драматическая судьба поэта. Сближение с обэриутами в начале творческого пути. Необычность поэтики первой книги поэта «Столбцы». Человек и природа в поэзии Заболоцкого. Эволюция индивидуального стиля поэта от сложности «высокого

косноязычия» к ясности и прозрачности стиха. Мысль — образ — музыка в поэзии Заболоцкого. «Слово о полку Игореве» в переложении поэта.

Александр Трифонович Твардовский (2 часа)

Жизнь и творчество. Личность (обзор).

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*».

Поэма «*По праву памяти*». Лирика и эпос произведения. Тема исторической памяти и личной ответственности перед своим народом. Исповедальная интонация поэмы

Литература Русского Зарубежья (2 часа)

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Владимир Владимирович Набоков. Жизнь и творчество (обзор).

Роман «*Машенька*».

Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.

Литература последних десятилетий 20 века (17 часов)

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (1 час)

(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

Авторская песня (1 час)

Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Исаевич Солженицын (2 часа)

Жизнь. Творчество. Личность (обзор).

Повесть «*Один день Ивана Денисовича*». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «*Матренин двор*». Жизненная основа сюжета и характеров рассказа. Реальный прототип главной героини. Образ Матрены как характерное воплощение народного типа, крестьянской судьбы. Глубинный смысл первоначального названия рассказа «Не стоит село без праведника». Традиции житийной древнерусской литературы в рассказе. Значение рассказа для развития «деревенской» прозы второй половины XX века.

Варлам Тихонович Шаламов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы «*На представку*», «*Сентенция*». (Возможен выбор 2—3 других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем.

Николай Михайлович Рубцов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «*Видения на холме*», «*Русский огонек*», «*Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...*», «*Звезда полей*», «*В горнице*». (Возможен выбор других стихотворений.)

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и

быта как характерная черта стиливого своеобразия лирики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

«*Царь-рыба*», «*Печальный детектив*». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

«*Последний срок*», «*Прощание с Матерой*», «*Живи и помни*». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем «Живи и помни» с традициями русской классики. Своеобразие художественного конфликта в повестях Распутина. Роль пейзажа. Символика.

Иосиф Александрович Бродский (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «*Осенний крик ястреба*», «*На смерть Жукова*», «*Сонет*» (*Как жаль, что тем, чем стало для меня...*).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откristаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Булат Шалвович Окуджава (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворения: «*До свидания, мальчики*», «*Ты течешь, как река. Странное название...*», «*Когда мне невмочь пересилить беду...*». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия оттепели и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов..

Юрий Валентинович Трифонов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «*Обмен*». Городская проза и повести Трифонова. Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Александр Валентинович Вампилов (1 час)

Слово о драматурге.

Пьеса «*Утиная охота*». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литература конца XX — начала XXI века (1 час)

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др

Из литературы народов России (1 час)

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор).

Стихотворения: «*Подует ветер — все больше листьев...*», «*Тоска*», «*Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...*», «*Птиц выпускаю*». (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Из зарубежной литературы (4 часа)

Джордж Бернард Шоу. (1 час)

Слово о писателе.

«*Дом, где разбиваются сердца*», «*Пигмалион*».

(Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«*Дом, где разбиваются сердца*». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«*Пигмалион*». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Томас Стернз Элиот (1 час)

Слово о поэте.

Стихотворение «*Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока*». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй (1 час)

Слово о писателе с краткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*».

Повесть «*Старик и море*» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк (1 час)

Слово о писателе.

«*Три товарища*» (обзорное изучение романа). Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на	
			изучение произведений	творческие работы (сочинения)
Первое полугодие				
1.	Введение. Русская литература в контексте истории	1	1	
2.	Литература первой половины 19 века.	33	31	
2.1	<i>А.С.Пушкин</i>	12	10	2 ч. (Кл.соч.)
2.2	<i>М.Ю.Лермонтов</i>	12	12	
2.3	<i>Н.В.Гоголь</i>	9	9	
3.	Литература второй половины 19 века	18	16	
3.1	<i>И.А.Гончаров</i>	4		
3.2	<i>А.Н.Островский</i>	6		1 ч. (дом.соч.)

3.3	<i>И.С.Тургенев</i>	8		1 ч. (дом.соч.)
		52	48	4 часа (3 соч.)
Второе полугодие				
4.	Литература второй половины 19 века (1860-1880 годы)	39	36	3
4.1	<i>Ф.И.Тютчев</i>	2	2	
4.2	<i>А.А.Фет</i>	2	2	
4.3	<i>А.К.Толстой</i>	1	1	
4.4	<i>Н.А.Некрасов</i>	8	8	1 ч. (дом.соч.)
4.5	<i>М.Е.Салтыков-Щедрин</i>	2	2	
4.6	<i>Л.Н.Толстой</i>	14	14	2 ч. (кл.соч.)
4.7	<i>Ф.М.Достоевский</i>	7	7	
4.8	<i>Н.С.Лесков</i>	3	3	
5.	Литература второй половины 19 века (1880-1890 годы)	6	6	
5.1	<i>А.П.Чехов</i>	6	6	
6.	Литература народов России	1	1	
6.1	<i>К Хетагуров</i>	1	1	
7.	Зарубежная литература	2	2	
	<i>Ги де Мопассан</i>	2	2	
8.	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы	1	1	
		50	47	3 часа (2 соч.)

Тематическое планирование 11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на	
			изучение произведений	творческие работы (сочинения)
Первое полугодие				
1.	Введение. Русская литература в контексте истории	1	1	
2.	Литература рубежа столетий	13	12	1 час (№1, дом.сочинение)
	<i>И.А.Бунин</i>	3		
	<i>А.И.Куприн</i>	3		
	<i>Л.А.Андреев</i>	1		
	<i>А.М.Горький</i>	4		
3.	Серебряный век русской поэзии	22	21	1 час №2, дом.сочинение)
	<i>В.Я.Брюсов</i>	1		
	<i>К.Бальмонт, А.Белый</i>	1		
	<i>Н.Гумилёв</i>	1		
	<i>И.Северянин</i>	1		
	<i>А.А.Блок</i>	4		
	<i>Н.Клюев</i>	1		
	<i>С.А.Есенин</i>	4		
	<i>В.В.Маяковский</i>	2		
3.	Литература 30-х годов	13	12	1 час (№3, классное)

				сочинение)
	<i>Е.Замятин, И.Бабель, М.Зощенко</i>	1		
	<i>М.М.Булгаков</i>	4		
	<i>А.П.Платонов</i>	2		
	<i>А.А.Ахматова</i>	3		
	<i>О.Мандельштам</i>	1		
		49	46	3 часа (3 сочинения)
Второе полугодие				
4.	Литература 30-х годов	13	10	3 часа (№4, классное сочинение, №5, дом.сочинение)
	<i>М.И.Цветаева</i>	3		
	<i>М.А.Шолохов</i>	7		
5.	Литература периода Великой Отечественной войны	5	4	1 час (№6, дом. сочинение)
№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе на	
			изучение произведений	творческие работы (сочинения)
	<i>Поэзия, проза, драматургия периода Великой Отечественной войны</i>	1		
	<i>Новое осмысление войны в литературе 50-60 годов</i>	1		
	<i>В.Некрасов</i>	1		
	<i>Е.И.Носов, К.Воробьёв</i>	1		
6.	Поэзия и проза середины 20 века	8	8	
	<i>А.Т.Твардовский</i>	2		
	<i>Б.Л.Пастернак</i>	4		
	<i>Н.А.Заболоцкий</i>	1		
	<i>Поэзия 60-х годов</i>	1		
7.	Литература Русского Зарубежья	2	2	
	<i>И.С.Шмелёв</i>	1		
	<i>В.В.Набоков</i>	1		
8.	Литература последних десятилетий 20 века	17	15	2 часа (№7, классное сочинение)
	<i>Поэзия периода «оттепели»</i>	1		
	<i>Авторская песня</i>	1		
	<i>А.И.Солженицын</i>	2		
	<i>В.Шаламов</i>	1		
	<i>Н.М.Рубцов</i>	1		
	<i>В.Астафьев</i>	2		
	<i>В.Распутин</i>	2		

	<i>И.Бродский</i>	<i>1</i>		
	<i>Б.Окуджава</i>	<i>1</i>		
	<i>Ю.Трифонов</i>	<i>1</i>		
	<i>А.Вампилов</i>	<i>1</i>		
9.	Основные направления и тенденции развития литературы начала 21 века	1	1	
10.	Литература народов России	1	1	
	<i>М.Карим</i>	<i>1</i>		
11.	Зарубежная литература	4	4	
	<i>Д.Б.Шоу</i>	<i>1</i>		
	<i>Т.С.Элиот</i>	<i>1</i>		
	<i>Э.М.Хемингуэй</i>	<i>1</i>		
	<i>Э.М.Ремарк</i>	<i>1</i>		
12.	Повторение и обобщение	4	4	
		53	47	6 ч. (4 сочинения)
	Итого	102	93	9ч., (7 соч.)

