

## **Пояснительная записка**

Программа по литературному чтению для 1-4 классов разработана в соответствии:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. - М.: Просвещение, 2011), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования;

- с требованиями Основной образовательной программы МКОУ «Толпинская средняя общеобразовательная школа»;

- с рекомендациями рабочей программы Л. Ф. Климановой, М. В. Бойкиной. (Литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 класс Просвещение, 2011);

- с возможностями УМК «Перспектива»;

- с учебными планами образовательного учреждения МКОУ «Толпинская средняя общеобразовательная школа» на 2016/2017 учебные года Литературное чтение – один из основных предметов в начальной школе, объединяет два основных направления в обучении, отраженные в его названии, - изучение литературно-художественных произведений и освоение речевых навыков и умений. Особая роль предмета связана с формированием коммуникативно-речевого навыка чтения. Чтение как общеучебный навык является основой развития всех остальных речевых умений, и от его качества зависит развитие ребёнка и его успешность обучения по другим школьным дисциплинам.

Курс литературного чтения охватывает два ключевых направления:

— формирование и совершенствование навыка чтения и коммуникативно-речевых умений;

— приобщение младших школьников к чтению художественной литературы, имеющей огромный потенциал с точки зрения эстетического и нравственного развития учащихся.

### **Цели:**

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

- воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;

- обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России. Активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю.

### **Основные задачи:**

- развивать у детей способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное,

- учить чувствовать и понимать образный язык, развивать образное мышление,

- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое мышление,

- развивать поэтический слух,

- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей,

- обогащать чувственный опыт ребёнка,

- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни,

- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров,

- обеспечить развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения.

### **Планируемые результаты изучения учебного курса**

#### **Личностные результаты**

В результате формирования личностных универсальных учебных действий к окончанию у ребенка будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку литературного чтения и к процессу чтения, ориентация на содержательные моменты школьной действительности; принятие образа «хорошего ученика»;
- мотивация обращения к художественной книге как источнику эстетического наслаждения;
- мотивация обращения к справочной и энциклопедической литературе как источнику получения информации;
- первоначальные представления о нравственных понятиях («поступок», «честность», «верность слову»), отраженных в литературных произведениях;
- умение отвечать на следующие жизненно важные для себя и других вопросы «Что значит поступать по совести, жить по совести», «Жить с чистой совестью»;
- умения самостоятельно понимать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор;
- способность к самооценке своей работы на основе самостоятельно выбранных критериев или образца.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- умения осознавать роль книги в мировой культуре; рассматривать книгу как нравственную ценность;*
- умения осознавать, что такое «тщеславие»; «гнев», «самообладание»;*
- умение осознавать нравственный смысл понятий: поступок, подвиг.*
- умение понимать, что для меня значит «моя родина».*

#### **Метапредметные результаты**

Результатом формирования регулятивных универсальных учебных действий будут являться умения:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока; систему вопросов, рассматриваемую на уроке;
- составлять возможный план решения вопросов совместно с учителем;
- учитывать правило в планировании и контроле решения; работать в соответствии с заявленным планом;
- умения корректировать свою деятельность в соответствии с возможно допущенными ошибками;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения задания.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- учитывать учителем выделенные ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;*
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;*
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;*
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;*
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.*

**Результатом формирования познавательных универсальных учебных действий** будут являться умения:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и справочной литературы;

устанавливать причинно-следственные связи в тексте; создавать высказывание (пересказ); собственное высказывание по аналогии;  
проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;  
умение находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять свое высказывание;

самостоятельно составлять план к прочитанному или прослушанному произведению; на основе плана самостоятельно представлять героев, событие.

Учащиеся получают возможность для формирования:

*умения использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное и выбирать разные виды чтения в соответствии с поставленным заданием;*

*умение находить разные виды информации посредством разных объектов: книга, предложение, текст, иллюстрация, схема, таблица;*

*умение преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);*

*умение пользоваться справочной и энциклопедической литературой.*

**Результатом формирования коммуникативных универсальных учебных действий** будут являться умения:

составлять высказывание под руководством учителя в устной и письменной форме;

умения владеть монологической и диалогической формами речи.

высказывать и обосновывать свою точку зрения;

слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

строить понятные для партнера (собеседника) высказывания.

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Учащиеся получают возможность для формирования:

*участвовать в работе пары, группы; планировать работу группы в соответствии с поставленным заданием;*

*готовить самостоятельно проекты;*

*создавать письменное высказывание с обоснованием своих действий.*

Предметные результаты

**Результатом формирования предметных умений** (раздел «Виды речевой и читательской деятельности») будут являться следующие умения:

Осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения; понимать цель чтения;

Использовать простейшие приемы анализа различных видов текста; самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы;

Устанавливать причинно-следственные связи; задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;

самостоятельно делить текст на части; озаглавливать части; пересказывать текст на основе плана подробно, кратко; самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;

находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами.

Учащиеся получают возможность для формирования:

*умения составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами;*

*умения сравнивать произведения разных жанров; группировать их по заданным признакам, определять отличительные особенности;*

*умения сравнивать произведения художественной и научно-познавательной литературы; находить необходимую информацию в научно-познавательном тексте для подготовки сообщения;*

*умения сравнивать произведения живописи и литературы; готовить рассказ о картине на основе выделения объектов картины.*

**Результатом формирования предметных умений** (раздел «Круг детского чтения») будут являться следующие умения:  
Составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;  
Самостоятельно составлять аннотацию;  
Самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку;  
Пользоваться алфавитным и систематическим каталогом для поиска книги, другой необходимой информации.  
Учащиеся получают возможность для формирования:  
*Умение самостоятельно организовывать выставку по заданным параметрам;*  
*Рассказывать о книге; составлять на книгу отзыв.*

**Результатом формирования предметных умений** (раздел «Литературоведческая пропедевтика») будут являться следующие умения:  
Сравнивать научно-познавательный и художественный текст; определять отличительные особенности;  
Выявлять особенности героя художественного рассказа;  
Выявить особенности юмористического произведения;  
Определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения;  
Наблюдать противоположные картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины;  
Выявлять развитие настроения в художественном тексте.  
Учащиеся получают возможность для формирования:  
*Определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы, литературная сказка;*  
*Отличать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида;*  
*Сравнивать пословицы и поговорки разных народов; Группировать пословицы и поговорки по темам;*  
*Сравнивать былинку и сказочный текст;*  
*Сравнивать поэтический и прозаический текст былины;*  
*Определять ритм стихотворения.*

**Результатом формирования предметных умений** (раздел «Творческая деятельность») будут являться следующие умения:  
Умения выразительно читать, выявляя авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;  
Умения составлять самостоятельно тексты разных жанров;  
Умения писать отзыв на книгу.  
Учащиеся получают возможность для формирования:  
*Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения;*  
*Самостоятельно составлять рассказ на основе художественного произведения, на основе репродукций картин художников, на основе серии иллюстраций, на основе личного опыта.*

### **Содержание тем учебного курса**

Начальным этапом изучения русского языка и литературного чтения является обучение грамоте. Основное внимание в этот период отводится изучению письменной речи и развитию фонематического слуха детей. Параллельно с освоением письменных форм речевого общения (умениями читать и писать) идёт совершенствование устных форм общения (умений слушать и говорить). Поэтому ключевым понятием в содержании обучения грамоте является «общение», которое не рассматривается статично, а разворачивается в форме деятельности, протекающей в культурно-историческом плане — от истоков возникновения процесса общения у людей (в письменной его форме) до развития письма на современном уровне.

Литературное чтение как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте и идёт параллельно с коммуникативно-речевым курсом русского языка, имеющим с ним тесную взаимосвязь. Общая с курсом «Русский язык» коммуникативно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением:

чтение художественного произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как диалог ученика с автором произведения и его героями. Через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора учащиеся ведут диалог с героями, анализируют их поступки, понимают смысл и значение происходящего. Понимание художественного произведения как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и его звучания на уроках русского языка. Поэтому при анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений. В курсе литературного чтения слово рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Учащиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом.

Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические понятия и художественный образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства.

Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности с великой духовно-нравственной культурой России.

Содержание литературного чтения представлено в программе следующими разделами:

Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.

Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.

Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.

Круг детского чтения. Культура читательской деятельности.

Первый раздел программы — **«Виды речевой деятельности. Культура речевого общения»**—ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать и писать, слушать и говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения.

Программа предусматривает поэтапное формирование навыка чтения: от громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения про себя, которое как умственное действие протекает во внутреннем плане. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя. В программе указаны ориентировочные нормы скорости чтения, от которой зависит понимание прочитанного текста и, как следствие, успеваемость ребёнка по всем другим предметам в начальной и средней школе. Учащиеся, окончившие начальную школу, должны читать не менее 70—80 слов в минуту. Такая скорость позволит им чувствовать себя уверенно и комфортно, поможет извлекать смысловую информацию при самостоятельном чтении и работе с учебными текстами.

Содержание курса включает формирование умения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность её анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы.

Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержание литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что

и кому говорит? как и зачем?). Учащиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника.

Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать. На уроках литературного чтения учащиеся будут учиться создавать собственные тексты, писать изложения и небольшие сочинения (описание, рассуждение, повествование) на основе прочитанных текстов.

Программа обеспечивает развитие выразительности устной и письменной речи, совершенствование умений слушать и говорить, читать и писать на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Следующий раздел — **«Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность»**.

Программа предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление плана, умения кратко и полно пересказать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно-речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст-описание, текст-рассуждение, текст-повествование), формирование умения соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно-познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения. Учащиеся будут наблюдать, как изменяются цели общения при создании художественного и познавательного текстов (с помощью учителя).

Раздел **«Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность»** нацелен на развитие художественно-эстетической деятельности, формирование нравственно-этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных текстах (с помощью учителя), понимать различия в познании мира с помощью научно-понятийного и художественно-образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно-познавательного произведения, создавать собственные тексты.

Программа предусматривает знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства.

Учащиеся научатся понимать и ценить художественное произведение, отличать его от произведений научно-познавательного содержания. Они узнают, что художественное произведение — произведение словесного искусства и что его автор, раскрывая через художественно-образную форму всё богатство окружающего мира и человеческих отношений, стремится приобщить читателя к своим духовно-нравственным и эстетическим ценностям, пробудить в человеке чувство прекрасного, красоты и гармонии.

В содержание литературного чтения включён элементарный анализ художественного произведения, который строится по принципу «синтез—анализ—синтез»: учащиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста, давая ему художественно-эстетическую оценку.

При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина). Слово в художественном тексте становится объектом внимания юного читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не само по себе, не изолированно, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но даже и нейтральные слова и выражения.

Программа определяет для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художе-

ственного образа и полноценно осмыслить его.

В содержание литературного чтения включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно-эстетических ценностях, словесно-художественной форме и построении (композиции) произведения.

Программой предусмотрено анализ произведения на разных уровнях: уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями); уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя); уровень автора (отношение автора к своим героям, его замысел и общий смысл прочитанного). Это помогает сохранять целостный взгляд на произведение и не терять его основную линию. Многоступенчатый путь анализа произведения, своеобразное восхождение читателя на вершину так называемой смысловой пирамиды, открывает новые горизонты понимания словесного искусства, обогащает учащихся интеллектуально, нравственно и эстетически. В процессе такого анализа, который связан с многократным обращением к тексту, дети, проникая в тайны художественного творчества, осмысливают морально-нравственные ценности (дружба, уважение, забота о других, доброжелательность), получают радость и удовольствие от чтения, учатся выражать своё отношение к героям через выразительное чтение.

В содержание программы включено развитие умений, связанных с наблюдением за миром природы и поведением животных. Введение в содержание литературного чтения такого материала определяется тем, что характер и полнота восприятия младшим школьником литературного произведения зависят не только от его умения воссоздавать словесные образы в соответствии соавторским замыслом, но и от накопленного им опыта восприятия окружающего мира. Такой опыт помогает ребёнку полнее и ярче воссоздавать содержание художественных текстов при чтении.

В содержание курса с целью развития и стимулирования творческой активности учащихся вводятся приёмы театральной драматизации произведений. Они обеспечивают более глубокое понимание сюжетных линий произведения, поступков героев (их мотивы), смысла прочитанного, развивают чувства сопереживания и отзывчивости.

Раздел **«Круг детского чтения. Культура читательской деятельности»** определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков (художественные и научно-познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества из золотого фонда детской литературы (сказки, былины, песни, пословицы, загадки и пр.). Художественно-эстетическая направленность содержания литературного чтения позволяет учащимся накопить опыт художественно-эстетического восприятия и понимания художественных произведений.

Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов детей младшего школьного возраста. Их содержание не только стимулирует развитие познавательных интересов, но и привлекает внимание учащихся к различным сторонам жизни: взаимоотношениям детей со сверстниками и взрослыми, приключениям, природе, истории и культуре разных национальностей нашей Родины, а также даёт возможность сравнивать произведения на одну и ту же тему разных авторов. Разнообразие тематики обогащает социально-нравственный опыт, расширяет познавательные интересы ребёнка, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения.

Произведения, включённые в круг детского чтения, имеют большое значение для нравственно-эстетического воспитания и духовно-нравственного развития младших школьников.

Круг детского чтения от класса к классу расширяется и углубляется по мере развития читательских способностей детей, их знаний об окружающем мире. Постепенно формируется библиографическая культура учащихся.

Курс литературного чтения благодаря художественно-эстетической и нравственно-мировоззренческой направленности значительно расширяет границы читательской компетентности. У учащихся формируется готовность эффективно использовать знания, читатель-



ские умения и навыки для реализации учебных целей и решения конкретных жизненных ситуаций, расширяются границы коммуникативно-речевого общения, совершенствуется читательская культура (умение глубоко проникать в смысл читаемого, выбирать книгу для чтения, постоянная потребность в чтении художественной литературы). Культура чтения сказывается на нравственно-духовном и эстетическом развитии личности младшего школьника.

Таким образом, реализация содержания курса «Литературное чтение» обеспечит развитие коммуникативно-речевых навыков и умений, введение детей в мир художественной литературы, воспитание читательской компетентности и культуры чтения.

### Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Курс литературного чтения в 1-4 классах рассчитан на 580 ч. В первом классе на обучение грамоте (чтение) отводится 92 часа (23 учебные недели, 4 часа в неделю) и на изучение литературного чтения отводится 40 ч (4 ч в неделю, 10 учебных недель). Во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

### Тематическое планирование 1 класс (40 ч)

№	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1.	Книги – мой друзья	7	Научится читать тексты в медленном и ускоренном темпе, получать необходимую информацию, работать в библиотеке с книгой, формируют позитивное отношение к чтению, к книге.
2.	Радуга - дуга	4	Научится читать произведения А. Пушкина неторопливо, воссоздавая в своем воображении сказочные образы, инсценировать отрывки из литературных произведений, выделять слова автора и действующих лиц, развивать навыки сотрудничества
3.	Здравствуй, сказка	9	Научатся высказывать собственное мнение о прочитанных сказках и рассказывать их по серии иллюстраций, научится высказывать мнение о прочитанных сказках и рассказывать их по серии иллюстраций
4.	Люблю все живое	8	Научится работать с книгой; выразительно читать тексты; находить слова, характерные для героя; научится определять основную (главную) мысль произведения, вчитываться в текст, сравнивая произведения по теме, содержанию и главной мысли, научится находить слова, которые использовали поэты для передачи звуков природы; выразительно читать стихотворения
5.	Хорошие соседи, счастливые друзья	5	Научится представлять особенности настроения персонажей, их характер, осмысливать их поступки, дорожить дружбой, высказы-



			вать собственное мнение о прочитанном произведении
6.	Край родной, навек любимый	6	Научится сравнивать стих разных поэтов по содержанию и настроению, составлять рассказ о своей семье, родителях, передавать в слове свое отношение к ним
7.	Сто фантазий	1	Научится создавать голосом эмоциональный тон стихотворению, сравнивать стих разных поэтов по содержанию и настроению

### Тематическое планирование 2 класс

№	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика деятельности учащихся
1	<b>Раздел «Любите книгу»</b>	<b>9 часов</b>	
	<p>Вводный урок. Основные понятия раздела: рукописная книга, иллюстрация. Ю. Энтин. Слово про слово. В. Боков. Книга — учитель... Г. Ладонщиков. Лучший друг. Пословицы о книге. М. Горький о книгах. Книги из далёкого прошлого. Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. Рукописные книги Древней Руси. Н. Кончаловская. В монастырской келье... Мы идём в библиотеку. Выставка книг. Энциклопедии. Справочная литература для детей. Мои любимые художники-иллюстраторы: Владимир Лебедев, Алексей Пахомов, Евгений Чарушин. Самостоятельное чтение. Ю. Мориц. Трудлюбивая старушка. Главная мысль стихотворения. Семейное чтение. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и по-</p>		<p>Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Объяснять, в чём ценность книги. Объяснять нравственный смысл стихотворений о книгах. Определять нравственный смысл слова «добро». Рассказывать о своём отношении к книге. Определять конкретный смысл понятий: рукописная книга, иллюстрация. Работать в паре, выслушивая мнения друг друга. Определять название выставки книг. Классифицировать книги по темам. Находить нужную книгу по заданным параметрам. Находить информацию о возникновении книг в детских, научно-энциклопедических статьях и художественных текстах. Находить нужную информацию в специальных справочных книгах — энциклопедиях. Учиться выбирать книгу в библиотеке. Находить значение слова в толковом словаре. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Объяснять смысл пословиц о книгах, высказывания М. Горького о кни-</p>

	<p>говорки о добре Контрольная работа.</p>		<p>ге. Рассматривать иллюстрации известных художников к детским книгам. Соотнести иллюстрацию и содержание детской книги. Определять главную мысль стихотворения</p>
<p><b>2</b>                    <b>Раздел «Краски осени»</b>                    <b>13 часов</b></p>			
	<p>Вводный урок. Основные понятия раздела: сравнение, сборник. Осень в художественных произведениях А. Пушкина, С. Аксакова. Осень в произведениях живописи В. Поленова, А. Куинджи. А. Майков. Осень. С. Есенин. Закружилась листва золотая... Ф. Васильев. Болото в лесу. Эпитет и сравнения — средства художественной выразительности, используемые в авторских текстах. И. Токмакова. Опустел скворечник... А. Плещеев. Осень наступила... Повтор как одно из основных средств художественной выразительности. Темп чтения. Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки. Народные приметы. Осенние загадки. Мы идём в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе. Самостоятельное чтение. Цвета осени. С. Маршак. Сентябрь. Октябрь. Л. Яхнин. Осень в лесу. Н. Сладков. Сентябрь. Семейное чтение. С. Образцов. Стекланный пруд. Создание текста по аналогии. Наш театр. Инсценирование произведения &gt; Н. Сладкова «Осень». Маленькие и большие секреты страны Литературии.</p>		<p>Воспринимать красоту родного края в произведениях литературы и живописи. Рассказывать о красоте своей страны. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Сравнить произведения живописи и произведения литературы. Сравнить прозаический и поэтический тексты. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Определять название выставки книг. Классифицировать книги по подтемам. Находить нужную книгу по заданным параметрам. Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом. Распределять роли. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Определять конкретный смысл понятий «сравнение», «сборник». Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Находить эпитеты, сравнения. Объяснять смысл понятий «темп», «интонация». Выбирать стихотворения для выразительного чтения. Наблюдать, как с помощью художественных средств автор передаёт читателю свои чувства и настроение, выраженные в прозаическом и поэтическом текстах. Наблюдать, как с помощью красок автор передаёт свои чувства и настроение, выраженные в репродукциях картин известных художников. Составлять рассказ об осени на основе репродукции картины, используя слова художественных текстов; на основе собственных наблюдений. Озаглавливать текст строчками из прочитанных произведений. Инсценировать произведение</p>

	Обобщение по разделу. Контрольная работа		
<b>3</b>	<b>Раздел «Мир народной сказки» 17 часов</b>		
	<p>Вводный урок. Основные понятия раздела: сказка, сказочный персонаж, вымысел. Собиратели русских народных сказок: А.Н. Афанасьев, В. И. Даль.</p> <p>Русская народная сказка. Заячья избушка. Рассказывание сказки по серии иллюстраций.</p> <p>Русская народная сказка. Лисичка-сестричка и серый волк. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Восстановление событий сказки на основе рисунков.</p> <p>Корякская сказка. Хитрая сказка. Сравнение героев сказок.</p> <p>Русская народная сказка. Зимовье зверей. Чтение сказки по ролям.</p> <p>Русская народная сказка. У страха глаза велики. Составление плана сказки.</p> <p>Белорусская сказка. Пых. Сравнение сказок.</p> <p>Мы идём в библиотеку. Русские народные сказки.</p>		<p>Читать самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам). Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Выбирать вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Определять конкретный смысл понятий: сказка, сказочный персонаж, вымысел. Называть имена известных русских собирателей сказок: А.Н. Афанасьева, В.И. Даля. Находить в библиотеке книгу по заданной теме. Высказываться о своём отношении к народным сказкам. Восстанавливать события сказки на основе рисунков. Рассказывать сказку по иллюстрациям; на основе картинного плана. Рассказывать сказку с использованием опорных слов. Определять качества главных героев сказки; называть их. Делить текст на части. Объяснять, что в сказке является правдой, а что вымыслом. Сравнить героев, события сказки. Выявлять особенности сказочного текста с учётом места проживания людей. Находить в тексте сравнения с помощью слов «будто», «как», «словно».</p>
	<p><b>Самостоятельное чтение.</b> Хантыйская сказка. Идэ. Главная мысль сказки.</p> <p><b>Семейное чтение.</b> Русская народная сказка. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка. Анализ сказки по вопросам учебника.</p> <p>Нанайская сказка. Айога. Выразительное чтение диалога.</p> <p>Ненецкая сказка. Кукушка. Сравнение событий сказки.</p> <p>Наш театр. Лиса и журавль. Инсценирование сказки.</p> <p>Маленькие и большие секреты страны Литературии.</p> <p>Обобщение по разделу.</p> <p>Маленькие и большие секреты страны Литературии. Со-</p>		<p>Распределять роли; договариваться о совместном представлении сказки.</p> <p>Читать сказку по ролям, определять речевую задачу персонажей (выразить просьбу, удивление). Выразительно читать сказочные диалоги. Составлять план сказки; дополнять составленный план. Определять главную мысль на основе пословиц. Соотносить пословицу и содержание сказки. Подготовить выставку книг: группировать книги по подтемам; находить нужную книгу на основе характеристики; рассказывать о книге по составленному плану. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Сочинять текст на основе опорных слов и прочитанных произведений о лисе</p>

	чинение описания лисы на основе опорных слов и прочитанных художественных произведений.		
<b>4</b>	<b>Раздел «Весёлый хоровод»</b>	<b>10 часов</b>	
	<p>Вводный урок. Основные понятия раздела: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод.</p> <p>Б. Кустодиев. Масленица. Устное сочинение по картине.</p> <p>Проект. Мы идём в музей народного творчества. Подготовка экскурсии.</p> <p>Народные заклички, приговорки, потешки, перевёртыши.</p> <p>Переводная литература. Небылицы, перевёртыши, весёлые стихи. Особенности авторских произведений, созданных на основе народных.</p> <p>Мы идём в библиотеку. Справочная литература для детей.</p> <p>Самостоятельное чтение. Д. Хармс. Весёлый старичок. Небывальщина.</p> <p>Семейное чтение. К. Чуковский. Путаница. Небылица. Маленькие и большие секреты страны Литературии.</p> <p>Обобщение по разделу.</p> <p>Проект. Подготовка и проведение праздника «Весёлый хоровод»</p>		<p>Читать самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам). Находить вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения представлены в разделе. Различать понятия: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод.</p> <p>Составлять устный рассказ по картине. Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения.</p> <p>Работать в группе, распределять задания в группе, договариваться друг с другом. Находить нужный материал на основе экспонатов, книг, статей. Готовить сообщение по заданной тематике. Находить книгу в библиотеке по заданной теме. Объяснять назначение справочной и энциклопедической литературы.</p> <p>Сочинять свои стихи (небылицы) на основе художественного текста. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Читать выразительно небылицы, заклички.</p>
<b>5</b>	<b>Раздел «Мы – друзья»</b>	<b>10 часов</b>	
	<p>Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: доброжелательность, терпение, уважение. Пословицы о дружбе.</p> <p>Стихотворения о дружбе. М. Пляцковский. Настоящий друг. В. Орлов. Настоящий друг.</p> <p>Сочинение на основе рисунков.</p> <p>Н. Носов. На горке. Подробный пересказ от имени героя.</p> <p>Мы идём в библиотеку. Рас-</p>		<p>Читать самостоятельно учебный текст. Определять вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения.</p> <p>Выразительно читать стихотворения. Выбирать стихотворения для заучивания наизусть. Обсуждать с другом значение понятий: доброжелательность, терпение, ува-</p>

	<p>сказы о детях. Самостоятельное чтение. С. Михалков. Как друзья познаются. Главная мысль. Э. Успенский. Крокодил Гена и его друзья. Обсуждение проблемы «Как найти друзей». Семейное чтение. А. Гайдар. Чук и Гек. Обсуждение содержания рассказа. Наш театр. И. А. Крылов. Стрекоза и Муравей. Инсценирование. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу</p>		<p>жение. Объяснять смысл пословиц о дружбе. Обсуждать в классе проблемы «Кого можно назвать другом», «Что такое настоящая дружба», «Как найти друзей»; «Правильно ли поступили герои рассказа А. Гайдара?». Придумывать рассказы на основе рисунков. Восстанавливать порядок событий на основе рисунков. Составлять план пересказа; сопоставлять придуманный план с планом в учебнике. Подробно пересказывать от имени героя. Определять главную мысль произведения; соотносить главную мысль с пословицей. Распределять роли для инсценировки; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Называть выставку книг; группировать книги по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>
<b>6</b>	<b>Раздел «Здравствуй, матушка-зима!» 10 часов</b>		
	<p>Вводный урок. Основное понятие раздела: выразительное чтение. Проект. Готовимся к новогоднему празднику. Лирические стихотворения о зиме: А. Пушкин. Вот север тучи нагоняя... Ф. Тютчев. Чародейкою Зимой... С. Есенин. Берёза. Поёт зима, аукает... Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Праздник Рождества Христова. Саша Чёрный. Рождественское. К. Фофанов. Ещё те звёзды не погасли... Рассказ о празднике. К. Бальмонт. К зиме. Выразительное чтение. С. Маршак. Декабрь. Средства художественной выразительности: олицетворения. А. Барто. Дело было в январе... Сказочное в лирическом стихотворении. С. Дрожжин. Улицей гуляет... Выразительное чтение.</p>		<p>Читать выразительно понравившийся текст. Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении произведений раздела. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Выразительно читать стихотворения. Находить в тексте стихотворения средства художественной выразительности: эпитеты, сравнения, олицетворения. Придумывать свои сравнения, подбирать эпитеты, олицетворения. Читать наизусть стихотворения. Распределять роли для инсценировки; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Участвовать в работе группы; находить нужный материал для подготовки к празднику. Рассказывать о празднике Рождества Христова. Отгадывать загадки; соотносить загадку с отгадкой. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы</p>

	Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки. Проект. Праздник начинается, конкурс предлагается... Контрольная работа		
<b>7</b>	<b>Раздел «Чудеса случаются» 17 часов</b>		
	<p>Вводный урок. Основное понятие раздела: литературная сказка.</p> <p>Мои любимые писатели.</p> <p>Сказки А. С. Пушкина.</p> <p>А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Герои сказки. Особенности литературной сказки.</p> <p>А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Чему учит сказка?</p> <p>Д. Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки. Выставка книг.</p> <p>Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Герои сказки. Особенности литературной сказки.</p> <p>Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Чему учит сказка?</p> <p>Дж. Харрис. Братец Лис и братец Кролик. Особенности литературной сказки.</p> <p>Д. Мамин-Сибиряк. Дж. Харрис. Сравнение литературных сказок.</p> <p>Э. Распэ. Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена». Особенности литературной сказки.</p> <p>Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.</p> <p>Мои любимые писатели.</p> <p>Сказки К. Чуковского.</p> <p>Самостоятельное чтение. К. Чуковский. Из книги «Приключения Бибигона». Особенности литературной сказки.</p> <p>Семейное чтение. Л. Толстой. Два брата.</p>		<p>Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. Предполагать на основе Названия раздела учебника, какие произведения в нём представлены. Осмысливать понятие «литературная сказка». Давать характеристику героев; называть их качества. Обсуждать с друзьями проблему, можно ли рыбку из сказки А. С. Пушкина назвать благодарной, справедливой, доброй. Определять основные события сказки. Называть главную мысль сказки. Соотносить смысл сказки с пословицей. Соотносить рисунки и текст. Подробно пересказывать сказку. Сравнить сказки: героев, события. Распределять роли для инсценирования; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Называть выставку книг; группировать книги по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>

	Наш театр. К. Чуковский. Краденое солнце. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		
<b>8</b>	<b>Раздел «Весна, весна! И все ей радо!» 11 часов</b>		
	<p>Вводный урок. Основные понятия раздела: олицетворение, воображение.</p> <p>Ф. Тютчев. Зима не даром злится... Приём контраста в лирическом стихотворении.</p> <p>Весна в лирических произведениях И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелева, Т. Белозёрова и в произведении живописи А. Куинджи.</p> <p>Сравнение произведений. Картины весны в произведениях А. Чехова, А. Фета, А. Барто. Составление вопросов на основе прочитанных произведений.</p> <p>Мы идём в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне. Самостоятельное чтение.</p> <p>Стихи о весне. С. Маршак, И. Токмакова, Саша Чёрный. Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна».</p> <p>Семейное чтение. А. Майков. Христос Воскрес! К. Крыжицкий. Ранняя весна.</p> <p>Наш театр. С. Маршак. Двенадцать месяцев.</p> <p>Инсценирование.</p> <p>Маленькие и большие секреты страны Литературии.</p> <p>Обобщение по разделу.</p> <p>Контрольная работа</p>		<p>Читать самостоятельно учебный текст (задания, вопросы, комментарии). Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения в нём представлены. Находить в тексте олицетворения, объяснять своими словами значение понятия «воображение». Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения.</p> <p>Выразительно читать стихотворения. Определять тему произведений, рассматриваемых на уроке. Сравнить образы, представленные в лирическом стихотворении. Сравнить произведения живописи и литературы. Создавать собственные тексты по произведению живописи. Представлять свою творческую работу в группе, в классе. Задавать вопросы по прочитанным произведениям. Оценивать вопросы учащихся. Распределять роли для инсценирования; договариваться друг с другом. Находить олицетворения в лирическом стихотворении; придумывать свои сравнения. Инсценировать произведение. Находить в нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Называть выставку книг; группировать книги по подтемам.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>
<b>9</b>	<b>Раздел «Мои самые близкие и дорогие» 8 часов</b>		
	<p>Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: семья, согласие, ответственность.</p> <p>Стихи о маме и папе. Р. Рождественский, Ю. Энтин, Б. Заходер. Выразительное чтение.</p> <p>А. Барто. Перед сном. Р.</p>		<p>Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения в нём представлены. Обсуждать в паре, я группе, что такое согласие, ответственность. Рассказывать о традициях своей семьи. Рассказывать о своей маме. Размышлять, в чём заключается семей-</p>



	<p>Сеф. Если ты ужасно гордый... Рассказ о маме. Дж. Родари. Кто командует? Главная мысль.</p> <p>Мы идём в библиотеку. Книги о маме. Составление каталога по теме.</p> <p>Самостоятельное чтение. Э. Успенский. Если был бы я девочкой. Разгром. Б. Заходер. Никто.</p> <p>Семейное чтение. Л. Толстой. Отец и сыновья. Старый дед и внучек.</p> <p>Наш театр. Е. Пермяк. Как Миша хотел маму перехитрить. Инсценирование.</p> <p>9 Маленькие и большие секреты страны Литературии.</p> <p>Обобщение по разделу</p>		<p>ное счастье. Соотносить содержание текста и поговорку. Выразительно читать стихотворение. Называть качества героев произведения. Читать диалог по ролям. Инсценировать произведение. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Составлять каталог книг на тему «Моя любимая мама». Называть выставку книг; группировать книги по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебник</p>
<b>10</b>	<b>Раздел «Люблю все живое» 16 часов</b>		
	<p>1 Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: сочувствие, сопереживание.</p> <p>Саша Чёрный. Жеребёнок. Авторское отношение к изображаемому.</p> <p>С. Михалков. Мой щенок. Дополнение содержания текста.</p> <p>Г. Снегирёв. Отважный пингвинёнок. Поступки героев.</p> <p>М. Пришвин. Ребята и утята. Составление плана.</p> <p>Е. Чарушин. Страшный рассказ. Составление плана на основе опорных слов.</p> <p>Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Н. Рубцов. Про зайца. Заяц (из энциклопедии)</p> <p>Проект. Создание фотоальбома о природе. В. Берестов. С фотоаппаратом.</p> <p>Мы идём в библиотеку. Рассказы и сказки о природе В. Бианки.</p> <p>Мои любимые писатели. В. Бианки. Хитрый лис и умная уточка. Составление плана</p>		<p>Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут в нём изучаться. Обсуждать в классе, что такое сочувствие, сопереживание.</p> <p>Определять авторское отношение к изображаемому. Находить слова, которые помогают представить картину, героя, событие.</p> <p>Выразительно читать, отражая авторскую позицию. Определять основные события произведения. Обсуждать с друзьями поступки героев. Придумывать продолжение историй. Составлять план произведения в соответствии с планом в учебнике на основе опорных слов. Характеризовать героя произведения. Читать диалог по ролям. Инсценировать произведение. Сравнить художественный и научный тексты. Участвовать в проектной деятельности; договариваться друг с другом. Отбирать необходимый материал (снимки, рассказы, стихи) в фотоальбом.</p> <p>Составлять рассказ по серии картинок. Задавать вопросы к тексту; оценивать эти вопросы. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Называть выставку книг; группировать книги по подтемам.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе</p>

	<p>на основе опорных слов. Самостоятельное чтение. Маленькие рассказы Н. Сладкова. Составление рассказа на основе серии картинок. Семейное чтение. В. Сухомлинский. Почему плачет синичка? Г. Снегирёв. Куда улетают птицы на зиму? Постановка вопросов к тексту. Наш театр. В. Бианки. Лесной колобок — колючий бок. Инсценирование. Шутки-минутки. В. Берестов. Заяц-барабанщик. Коза. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа</p>		<p>диагностической работы, представленной в учебнике</p>
<b>11</b>	<p><b>Раздел «Жизнь дана на добрые дела»</b> <b>19 часов</b></p>		
	<p>Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: взаимопонимание, трудолюбие, честность, сочувствие. Какие дела самые важные. С. Баруздин. Стихи о человеке и его делах. Заголовок. Л. Яхнин. Пятое время года. Силачи. Заголовок. В. Осеева. Просто старушка. Смысл заголовка. Кого можно назвать сильным человеком. Э. Шим. Не смей! А. Гайдар. Совесть. Е. Григорьева. Во мне сидит два голоса... Соотнесение содержания рассказа, стихотворения с пословицей. В. Осеева. Три товарища. Работа со словом. Дискуссия на тему «Что значит поступать по совести». И. Пивоварова. Сочинение. Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме». Мы идём в библиотеку. Рас-</p>		<p>Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. Обсуждать с друзьями, что такое честность, сочувствие, трудолюбие, взаимопонимание; кого можно назвать честным, трудолюбивым. Объяснять смысл заголовка. Придумывать свои заголовки. Объяснять смысл пословиц; соотносить содержание текста с пословицей. Обсуждать поступки героев произведения. Рассуждать о том, кого можно назвать сильным человеком; что значит поступать по совести. Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом. Составлять рассказ на тему (по плану). Инсценировать произведение. Делить текст на части. Пересказывать текст подробно. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Определять тему выставки книг; группировать книги по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике</p>

<p>сказы Н. Носова. И. Самостоятельное чтение. Н. Носов. Затейники. Подбор заголовка. Н. Носов. Фантазёры. Чтение по ролям. Семейное чтение. И. Крылов. Лебедь, Щука и Рак. Смысл басни. Наш театр. С. Михалков. Не стоит благодарности. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Контрольная работа</p>		
---	--	--

### Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Тематическое планирование	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	Вводный урок. Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.	1	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Объяснять условные обозначения. Находить нужную главу в содержании учебника. Предлагать на основе названия разделов учебника, какие произведения будут в них изучаться, знать автора и название книги.
<b>Книги – мои друзья. (4ч)</b>			
2	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха.	1	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: книжная мудрость, печатная книга.
3	Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров	1	Обсуждать с друзьями наставления Владимира Мономаха, поучительные наставления и изречения из Библии.
4	Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии.	1	Составлять свою книгу наставлений.
5	Проект. Мы идём в музей книги.	1	На основе текста Б. Горбачевского описывать первую печатную книгу; находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять своё высказывание. Работать в паре, выслушивая мнения друг друга. Отбирать необходимую информацию из других книг, для подготовки своего сообщения
<b>Жизнь дана на добрые дела. (17ч)</b>			
6	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. Работа с выставкой книг	1	Предполагать на основе названия учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность, верность слову.
7	Пословицы разных народов о	1	

	человеке и его делах.		<p>Объяснять, что такое верность слову, честность.</p> <p>Рассуждать о том, правильно ли поступили герои рассказа. Объяснять, в чем была их ошибка, как исправить эту ошибку.</p> <p>Определять тему выставки книг. Группировать книги по подтемам.</p> <p>Представлять одну из книг по заданным параметрам.</p> <p>Знать пословицы и поговорки из сборника. Объяснять смысл пословиц.</p> <p>Читать тексты вслух и про себя.</p> <p>Составлять рассказ по аналогии.</p> <p>Объяснять название текста, заглавие.</p> <p>Составлять план текста, делить текст на основе плана.</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу.</p> <p>Определять тему и название выставки книг.</p> <p>Группировать книги по подтемам.</p> <p>Представлять выбранную книгу.</p> <p>Инсценировать произведение.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
8	В.И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа.	1	
9	Н. Носов. Огурцы.	2	
10	Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро».	1	
11	М. Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка.	2	
12	Л. Каминский. Сочинение. Анализ рассказа.	1	
13	Отзыв на книгу. Обсуждение отзыва в группе	1	
14	М. Зощенко. Через тридцать лет .Поступок героя.	1	
15	Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.	1	
16	Самостоятельное чтение. Н. Носов. Трудная задача.	1	
17	Семейное чтение. Притчи.	1	
18	Наш театр. В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано...». Инсценирование.	1	
19	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	2	
<b>Волшебная сказка (15ч)</b>			
21	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы.	1	
22	Русская сказка. Иван – царевич и Серый Волк.	3	
23	Русская сказка. Летучий корабль.	2	
24	Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог	1	
25	Самостоятельное чтение. Русская сказка. Морозко.	2	
26	Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка.	2	
27	Русская сказка. По щучьему велению.	2	
28	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение	2	

	щение по разделу.		Распределять роли, договариваться друг с другом. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
<b>Люби всё живое. (27)</b>			
30	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодическая литература.	1	<p>Предполагать на основе раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе.</p> <p>Определять конкретный смысл понятий: художественный и познавательный рассказы; автор-рассказчик, периодическая литература.</p> <p>Сравнивать научно-познавательный и художественный тексты; определять отличительные особенности.</p> <p>Составлять план текста, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана.</p> <p>Характеризовать героев сказки, рассказа. Выявлять особенности героев художественного рассказа.</p> <p>Выявлять особенности юмористического произведения. Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Определять смысл названия произведения. Определять правду и вымысел в произведениях.</p> <p>Составлять самостоятельно текст по аналогии. Кратко пересказывать научно-популярный текст.</p> <p>Задавать самостоятельно вопросы к тексту, оценивать вопросы.</p> <p>Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять книгу.</p> <p>Находить нужную книгу по тематическому каталогу.</p> <p>Знать детскую периодическую печать. Ориентироваться в содержании журнала. Найти нужную информацию в журнале.</p> <p>Обсуждать в паре, в группе поступки героев. Определять свою позицию по отношению к героям произведения.</p> <p>Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом.</p> <p>Учиться выполнять и защищать свой проект</p> <p>Распределять роли. Инсценировать произведения.</p> <p>Уметь читать выразительно, пересказывать</p>
31	Сравнение художественной и научно-познавательной литературы.	1	
32	К. Паустовский. Барсучий нос	2	
33	В Берестов. Кошкин щенок. Особенности юмористического произведения.	1	
34	Б. Заходер. «Вредный кот». Смысл названия стихотворения.	1	
35	В. Бианки. «Приключения Муравьишки». Правда и вымысел в сказке В.Бианки.	1	
36	Создание текста по аналогии. Как муравьишке бабочка помогла добраться домой.	1	
37	О. Полонский. Муравьиное царство. Особенности научно-популярного текста. Краткий пересказ.	1	
38	Тим Собакин. Песни бегемотов. Постановка вопросов к тексту стихотворения.	1	
39	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	1	
40	Защита проекта «Произведения о природе»	1	
41	Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов.	1	
42	Самостоятельное чтение. Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка	2	
43	Защита проекта «Моя любимая сказка»	1	
44	Семейное чтение. Н.Носов. Карасик. Смысл поступка героев	5	
45	Наш театр. М. Горький. Воробьишко. Подготовка реквизи-	2	

	та, костюмов, театральных билетов.		текст, отвечать на вопросы
46	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	2	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
47	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе	1	
48	Проверочная работа по разделу «Люби все живое».	1	
<b>Картины русской природы (16ч)</b>			
49	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности.	1	Предполагать на основе раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты). Рассматривать картину: описывать объекты картины, рассказывать о картине. Читать вслух и про себя. Находить слова, которые помогают представить изображённую автором картину. Определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения. Наблюдать картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины. Наблюдать за развитием настроения в художественном тексте. Объяснять используемые в тексте выражения.  Учиться выполнять и защищать свой проект  Сравнивать произведения литературы и живописи.  Определять тему и название выставки книг.  Группировать книги по подтемам. Представлять выбранную книгу. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
50	И. Шишкин. Зимой в лесу. Устное сочинение по картине.	1	
51	Н. Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение.	1	
52	М. Пришвин. «Осинкам холодно». Приём олицетворения как средство создания образа	1	
54	Ф.Тютчев. Листья. Контраст как средство создания образа.	1	
55	А. Фет. «Осень». Настроение стихотворения.	1	
56	И.Бунин. Первый снег. В.Поленов. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи.	2	
57	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	2	
58	Самостоятельное чтение. К. Бальмонт. Снежинка. Средства художественной выразительности для создания образа снежинки	2	
59	Семейное чтение. К Паустовский. В саду уже поселилась осень... Краски осени	2	
60	Картины природы в произведениях живописи. И.Остроухов. Парк. А Саврасов. Зима	1	
61	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1	
<b>Великие русские писатели (35 ч)</b>			

62	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация.	1	Предполагать на основе раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: литературная сказка, сказка в стихах, мотивы народной сказки, особенности построения сказки.
63	Великие русские писатели. В. Берестов об А. С. Пушкине. Краткий пересказ.	1	
64	А.С. Пушкин. Зимнее утро. Картины зимней природы. Настроение стихотворения.	2	Читать вслух и про себя. Находить слова необходимые для подготовки краткого пересказа. Кратко пересказывать текст.
65	А.С. Пушкин. Зимний вечер. Картины зимней природы.	2	Находить слова, которые помогают представить изображенную автором картину.
66	А.С. Пушкин. Опрятней модного паркета... П. Брейгель. Зимний пейзаж. Сравнение произведений литературы и живописи.	1	Сравнивать народную сказку и литературную. Определять отличительные особенности литературной сказки. Наблюдать, как построена сказка. Характеризовать героев произведения.
67	В. Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине	1	Определять нравственный смысл текста. Соотносить иллюстрации и художественный текст. Составлять план сказки. Находить слова, которые помогают услышать звуки моря, полёта комара, мухи, шмеля.
68	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди.	10	Обсуждать в паре, когда используется приём звукозаписи.
69	И.А.Крылов. Викторина по басням И.А.Крылова.	1	Озаглавливать иллюстрации.
70	И.А. Крылов. Слон и Моська. Особенности структуры басни.	1	Составлять план сказки. Находить слова, которые помогают услышать звуки моря, полёта комара, мухи, шмеля.
71	И. А. Крылов. Чиж и голубь. Особенности структуры басни	1	Рассказывать об особенностях басни И. Крылова.
72	Великие русские писатели. Л.Н.Толстой. Краткий пересказ статьи.	1	Объяснять смысл басен И. Крылова.
73	Л.Н. Толстой. Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета.	1	Анализировать поступки героев произведения. Соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор.
74	Л.Н. Толстой. Лебеди. Составление плана.	1	
75	Л.Н. Толстой. Акула. Смысл названия. Составление плана.	1	Делать выводы на основе анализа героев, как нужно поступить в той или иной ситуации.
76	Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. А.С.Пушкин, Л.Н.Толстой, И.А.Крылов.	1	Инсценировать басни; распределять роли. Соотносить отрывки басен И. Крылова с книгами басен.
77	Защита проекта «Книги великих русских писателей»	1	Пересказывать кратко научно-познавательную статью. Объяснять смысл названия рассказа.
78	Самостоятельное чтение. Л.Н.Толстой. Волга и Вазуза. Особенности жанра.	2	Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Обсуждать в паре, в группе поступки героев, определять свою позицию по
79	Л.Н.Толстой. Как гуси Рим	1	



	спасли. Особенности жанра		отношению к героям произведения.
80	Наш театр. И.А. Крылов. Квартет. Инсценирование.	2	Инсценировать басни; распределять роли. Соотносить отрывки басен И. Крылова с книгами басен.
81	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	3	Пересказывать кратко научно-познавательную статью. Объяснять смысл названия рассказа.
<b>Литературная сказка (25 ч)</b>			
82	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ.	1	Предполагать на основе раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: литературная сказка, народная сказка, предисловие, полный и краткий пересказ.
83	В.И. Даль. Девочка Снегурочка	2	Определять отличительные особенности литературной сказки. Определять, как построена сказка.
84	Защита проекта «Мой сборник пословиц и поговорок»	1	Характеризовать героев произведения.
85	В. Одоевский. Мороз Иванович.	2	Сравнивать героев произведения на основе поступков. Определять нравственный смысл произведения. Составлять план сказки.
86	Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу	2	
87	Переводная литература для детей. Выставка книг.	1	Рассуждать о том, что для героев важнее: свои собственные интересы или интересы и желания других.
88	Переводная литература для детей. Б.Заходер. Винни-Пух (предисловие). Особенности переводной литературы	1	Сочинять возможный конец сказки. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам.
89	Р.Киплинг. Маугли.	2	Представлять выбранную книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу.
90	Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности переводной литературы.	2	Уметь читать выразительно, пересказывать текст, отвечать на вопросы
91	Мы идём в библиотеку. Литературные сказки	1	
92	Защита проекта «Литературные сказки».	2	Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом. Инсценировать произведение.
93	Самостоятельное чтение. Тим Собакин. Лунная сказка.	2	
94	Семейное чтение. Ю.Коваль. Сказка о серебряном соколе.	2	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Выделять нравственный смысл. Выделять нравственный смысл текста.
95	Наш татр. С. Михалков. Упрямый козлёнок. Инсценирование.	2	
96	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	2	
<b>Картины родной природы (30 ч)</b>			
97	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия	1	Предполагать на основе раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться

	раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение		в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: творчество, стихотворение, рассказ, настроение.
98	Б. Заходер. Что такое стихи? Анализ стихотворения.	1	
99	И. Соколов – Микитов. Март в лесу. Лирическая зарисовка	1	Читать вслух и про себя.
100	Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса».	1	Называть особенности поэтического творчества.
101	А.Майков. Весна. Е.Волков. В конце зимы. Е.Пурвит. Последний снег. Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы.	1	Выявлять особенности текста-описания. Находить слова и словосочетания, которые помогают услышать звук. Находить средства художественной выразительности в художественном тексте. Находить слова, которые помогают увидеть образы.
102	С. Есенин «Сыплет черёмуха...». В.Борисов – Мусатов. Весна. Сравнение произведений живописи и литературы.	1	Сравнивать произведения литературы и живописи.
103	С. Есенин. С добрым утром! Выразительное чтение стихотворения.	1	Сравнивать произведения литературы на одну и ту же тему.
104	Ф.Тютчев. Весенняя гроза. Приём звукописи как средство создания образа.	1	Выявлять авторское отношение к изображаемому и передавать настроение при чтении.
105	А Васнецов. После дождя. И.Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Сравнение произведений искусства	1	Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам.
106	О. Высотская. Одуванчик. З.Александрова. Одуванчик. Сравнение образов.	1	Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу.
107	Рассказы М. Пришвина	2	Выбирать произведения для заучивания наизусть и выразительного чтения.
108	А.Толстой. Колокольчики мои, цветики степные... Авторское отношение к изображаемому.	1	
109	Саша Чёрный. «Летом» А. Рылов «Зелёный шум». Сравнение произведений живописи и литературы.	1	Уметь читать выразительно, пересказывать текст, отвечать на вопросы
110	Ф. Тютчев «В небе тают облака...» Саврасов. Сосновый бор на берегу реки. Сравнение произведений живописи и литературы.	1	Находить нужную книгу по тематическому каталогу.
111	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	2	Выбирать произведения для заучивания наизусть и выразительного чтения.
112	Самостоятельное чтение. Г.Юдин. Поэты..	2	
113	Я. Аким. Как я написал первое	2	Проверять себя и самостоятельно оценивать

	стихотворение. Очерковая литература.		свои достижения.
114	Повторение	9	

### Тематическое планирование 4 класс

№ п/п	Тематическое планирование	К-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
<b>Вводный урок</b>			
1	Вводный урок по курсу литературного чтения. Содержание учебника.	1	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Объяснять условные обозначения. Находить нужную главу в содержании учебника.
<b>Книга в мировой культуре. (9 ч)</b>			
2	Вводный урок по содержанию раздела. Самые интересные книги, прочитанные летом.	1	
3	Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни»	1	Рассуждать о роли книги в мировой культуре.
4	Из повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор.	1	Читать вслух и про себя. Группировать высказывания по темам.
5	М.Горький. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке.	1	Участвовать в работе группы; отбирать необходимую информацию для подготовки сообщений
6	История книги. Подготовка сообщения на тему.	1	Составлять рассказы на тему; свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами.
7	Удивительная находка. Пересказ текста.	1	
8	Экскурсия в библиотеку.	1	
9	<b>Входная контрольная работа</b> (проверка техн. чтения)	1	
10	Подготовка сообщения о старинных книгах	1	
<b>Истоки литературного творчества (20 ч)</b>			
11	Вводный урок по содержанию раздела.	1	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут изу-

12	Пословицы разных народов. Сочинение на тему	1	Определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы. Различать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида. Объяснять смысл пословиц. Сравнить пословицы и поговорки разных народов.
13	Библия-главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета).	1	Обсуждать в группе высказывания из Ветхого Завета. Выявлять особенности притч.
14	Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи.	1	Объяснять нравственный смысл притч.
15	Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи.	1	Читать вслух и про себя.
16	Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В. Васнецов. Гуслиеры.	1	Выявлять особенности былинного текста.
17	Исцеление Ильи Муромца. Былина. Сравнение былины со сказочным текстом.	1	Сравнивать былинку со сказочным текстом.
18	Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины.	1	Сравнивать поэтический и прозаический тексты былин.
19	Исцеление Ильи Муромца. Былина. Сравнение былины со сказочным текстом.	1	Рассказывать о картине.
20	Славянский миф. Особенности мифа.	1	Выявлять особенности мифа.
21	Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины.	1	Находить в мифологическом словаре необходимую информацию.
22	Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скок».	1	Определять тему выставки книг. Группировать книги по подтемам.
23	Славянский миф. Особенности мифа.	1	Представлять одну из книг по заданным параметрам.
24	Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е. Мелетинского.	1	Распределять роли; договариваться друг с другом.
25	Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь Е. Мелетинского.	1	Составлять сказку по аналогии с данной сказкой
26	Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества.	1	Участвовать в работе группы.
27	Самостоятельное чтение. Сказки о животных.	1	Размышлять над тем, что такое тщеславие, гнев, самообладание, терпение, миролюбие.
28	Тайская народная сказка. Болтливая птичка. Создание сказки по аналогии.	1	Читать вслух и про себя.
29	Немецкая народная сказка. Три бабочки. Подготовка к спектаклю.	1	Находить необходимый материал для подготовки сценария. Инсценировать произведение.
30	Немецкая народная сказка. Три бабочки. Подготовка к спектаклю.	1	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.

26	Семейное чтение. Царь и кузнец. Притча.	1	
27	Семейное чтение. Шрамы на сердце. Притча.	1	
28	Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе.	1	
29	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщении по разделу.	1	
30	Контрольная работа.	1	
<b>О Родине, о подвигах, о славе ( 15 ч )</b>			
31	Вводный урок по содержанию раздела.	1	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут изучаться.
32	К.Ушинский. Отечество. В.Песков. Отечество. Сравнение текстов о Родине.	1	Рассуждать, что такое поступок, подвиг, объяснять смысл этих понятий.
33	Н.Языков. Мой друг! Что может быть милей... А. Рылов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. Русь. Сравнение произведений художественной литературы и живописи.	1	Подбирать близкие по смыслу слова к слову «Родина». Сравнить тексты о Родине: смысл текстов.  Сравнивать произведения литературы и живописи.
34	Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском. В. Серов. Ледовое побоище. Н.Кончаловская. Слово о побоище ледовом.	1	Читать вслух и про себя. Определять смысл понятий: поступок, подвиг.
35	Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском.	1	Находить в научно-познавательной литературе необходимую информацию для подготовки сообщения.
36	Историческая песня. Ф. Глинка. Солдатская песнь.	1	Называть особенности исторической песни.
37	Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Р. Рождественский. Реквием.	1	Определять ритм стихотворения. Читать выразительно с опорой на ритм стихотворения
38	А. Приставкин. Портрет отца. В. Костецкий. Возвращение.	1	Читать вслух и про себя.
39	Е. Благинина. Папе на фронт.	1	Рассказывать о картине, об изображённом

	В. Лактионов. Письмо с фронта. Сравнение произведения живописи и литературы.		на ней события.
40	Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей.	1	Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам.
41	Самостоятельное чтение. С. Фурин. Чтобы солнышко светило. В. Орлов. Разноцветная планета.	1	Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения.
42	Ф. Семяновский. Фронтовое детство. Фотография-источник получения информации.	1	Находить нужную книгу по тематическому каталогу.
43	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1	Участвовать в работе групп, договариваться друг с другом.
44	Творческий проект на тему «Нам не нужна война»	1	Участвовать в работе групп, договариваться друг с другом. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
45	Творческий проект на тему «Нам не нужна война». Защита.	1	Читать вслух, защищать проект
<b>Жить по совести, любя друг друга (15 ч)</b>			
46	Вводный урок по содержанию раздела.	1	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут изучаться. Определять нравственный смысл понятий: ответственность, совесть.
47	А. Толстой. Детство Никиты. Смысл рассказа.	1	Читать вслух и про себя. Рассуждать о том, похож ли Никита на нас, наших друзей; о том, какие качества мы ценим в людях.
48	А. Толстой. Детство Никиты. Герои рассказа.	1	
49	И. Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему.	1	Характеризовать героев рассказа; называть их качества, объяснять смысл их поступков. Сравнить поэтический и прозаический тексты на оду и ту же тему.
50	А.Гайдар. Тимур и его команда. Смысл рассказа.	1	Рассуждать о том, какие качества прежде всего ценятся в людях.
51	А.Гайдар. Тимур и его команда. Создание текста по аналогии.	1	Составлять текст по аналогии с данным.
52	М. Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа.	1	Рассуждать о том, какие качества прежде всего ценятся в людях.
53	И. Пивоварова. Смеялись мы-хи-хи... Соотнесение содержания текста с пословицей.	1	Соотносить содержание текста и пословицу.

54.	Н. Носов. Дневник Коли Синицына.	1	Читать вслух
55	Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели-детям»	1	Определить тему и название выставки книг. Составлять тематический список кн
56	Самостоятельное чтение. Н.Носов. Метро. Особенности юмористического текста.	1	Выявлять особенности юмористического текста.
57	Семейное чтение. В. Драгунский. ...бы. Смысл рассказа.	1	Обсуждать в группе, что такое ответственность, взаимопонимание, любовь, сопереживание.
58	<b>Администр. проверка техники чтения</b>	1	Читать вслух
59	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1	Различать жанры художественных произведений: стихотворение, рассказ, сказка.
60	Контрольная работа.	1	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. На основе диагностической работы, представленной в учебнике.
<b>Раздел: Литературная сказка (17 ч.)</b>			
61	Вводный урок по содержанию раздела.	1	<p>Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут изучаться. Определять конкретный смысл понятий: отзыв на книгу, переводная литература.</p> <p>Определять тему и название выставки книг.</p> <p>Писать отзыв на книгу. Представлять книгу в группе; давать ей оценку.</p> <p>Выявлять особенности литературной сказки.</p> <p>·</p> <p>Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки.</p> <p>Сравнивать сказки разных писателей.</p> <p>Выявлять особенности поэтического текста сказки.</p> <p>Сочинять сказку по аналогии с авторской сказкой.</p> <p>Обсуждать в группе, что значит жить по со-</p>
62	Собиратели русских народных сказок: А.Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Толстой, А. Толстой.	1	
63	Вильгельм и Якоб Гримм- собиратели немецких народных сказок.	1	
64	Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Особенности зарубежной литературной сказки.	1	
65	Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Герои литературной сказки.	1	
66	Шарль Перро-собиратель народных сюжетов. Сказки.	1	
67	Шарль Перро. Мальчик -с -пальчик. Спящая красавица. Особенности зарубежного сюжета. Герои сказки.	1	
70	Г.-Х.Андерсен. Дикая лебеди. Сравнение с русской литера-	1	



	турной сказкой.		вести, жить для себя, жить, даря людям добро.
71-72	Г.-Х.Андерсен. Пятеро из одного стручка. Смысл сказки.	2	
73	Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей.	1	Участвовать в работе групп, договариваться друг с другом.
74	Самостоятельное чтение. И.Токмакова. Сказочка о счастье.	1	Распределять роли. Инсценировать произведение
75	Семейное чтение. С. Аксаков. Аленький цветочек.	1	Составлять каталог на определённую тему.
76	С. Аксаков. Аленький цветочек. Ш.Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок.	1	Составлять аннотацию к книге.
77	Наш театр. Э. Хогарт. Мафин печёт пирог. Инсценирование.	1	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
78	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Составление каталога на тему.	1	
79	Контрольная работа.	1	
<b>Великие русские писатели (18 ч)</b>			
80	Вводный урок по содержанию раздела.	1	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут изучаться.
81	К. Паустовский. Сказки А.С. Пушкина. Подготовка сообщения на основе статьи.	1	Объяснять конкретный смысл понятий: средства художественной выразительности - метафора, олицетворение, эпитет, сравнение
82-83	Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина».	2	Называть изученные произведения А.с. Пушкина. Читать наизусть понравившиеся произведения. Называть и характеризовать волшебных помощников в сказке.
84-85	А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях. Сравнение с народной сказкой.	2	Составлять собственный текст «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина». Сравнить сюжет народной и сюжет литературной сказки.. Сравнить литературные сказки.
86	Ф. И. Тютчев. Ещё земли печален вид... А. Куиджи. Ранняя весна. Сравнение произведений живописи и литературы.	1	Сравнивать сказки разных писателей. Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки
87	<b>Администр. проверка техники чтения</b>		Называть и характеризовать волшебные предметы в сказке. Выбирать стихи для выразительного чтения.
88	И.Козлов. Вечерний звон. И. Левитан. Вечерний звон.	1	Находить в тексте средства художественной

	Сравнение произведений живописи и литературы.		выразительности: сравнение, олицетворение, эпитет, метафора. Читать вслух и про себя.
89	Сочинение по картине И. Левитана. Вечерний звон.	1	Сравнивать произведения живописи и литературы. Составлять рассказ по картине Выбирать из статьи информацию, необходимую для подготовки сообщения по теме.  Употреблять средства художественной выразительности в собственной речи.  Выявлять особенности исторической песни.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
90	М. Лермонтов. Рождение стихов. Подготовка сообщения о М. Лермонтове.	1	
91	М. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особенности исторической песни.	1	
92	Л.Толстой. Матан (Из повести «Детство»). Герои рассказа.	1	
93	И. Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины.	1	
94	И. Бунин. Ещё холодно и сыро.	1	
95	Н. Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом.	1	
96	Наш театр. И. Крылов. Ворона и Лисица. Инсценирование.	1	
97	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1	
<b>Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения (5 ч)</b>			
98	Литература как искусство слова.	1	
99	Контрольная работа.	1	
100	А. Пушкин. Деревня	1	
101	С. Есенин. Пороша.	1	
102	Подведение итогов.	1	