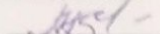

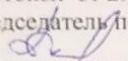
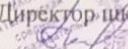


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Толпинская средняя общеобразовательная школа»  
Кореньевского района Курейской области

РАССМОТРЕНА  
на заседании методического  
объединения учителей начальных классов  
Протокол от 28.08.2023 года № 1  
Руководитель методического  
объединения  
 М.В.Бейсова

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора по  
УВР  С.В. Лубкова  
от 28.08.2023 года

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА  
на заседании педагогического  
совета МКОУ «Толпинская  
средняя общеобразовательная  
школа»  
Протокол от 29.08.2023 г., №1  
Председатель педагогического совета  
 В.Г.Гоготов

УТВЕРЖДЕНА И ВВЕДЕНА  
В ДЕЙСТВИЕ приказом МКОУ  
«Толпинская средняя  
общеобразовательная школа»  
от 30.08.2023 г., № 1-195  
Директор школы  
 В. Г. Гоготов



## Рабочая программа

по литературному чтению

для 3-4 классов

начальное общее образование  
(уровень образования)

**Составители:** Парфирьева Валентина Сергеевна,  
учитель начальных классов первой категории

Бейсова Марина Васильевна,  
учитель начальных классов высшей категории

с. Толпино  
2023 год



## **Пояснительная записка**

- Программа по литературному чтению для 1-4 классов разработана в соответствии:
- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. - М.: Просвещение, 2011), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования;
  - с требованиями Основной образовательной программы МКОУ «Толпинская средняя общеобразовательная школа»;
  - с рекомендациями рабочей программы Л. Ф. Климановой, М. В. Бойкиной. (Литературное чтение. Рабочие программы. 1-4 класс Просвещение, 2011);
  - с возможностями УМК «Перспектива»;

Литературное чтение – один из основных предметов в начальной школе, объединяет два основных направления в обучении, отраженные в его названии, - изучение литературно-художественных произведений и освоение речевых навыков и умений. Чтение как общеучебный навык является основой развития всех остальных речевых умений, и от его качества зависит развитие ребёнка и его успешность обучения по другим школьным дисциплинам.

Предмет литературного чтения охватывает два ключевых направления:

- формирование и совершенствование навыка чтения и коммуникативно-речевых умений;
- приобщение младших школьников к чтению художественной литературы, имеющей огромный потенциал с точки зрения эстетического и нравственного развития учащихся.

### **Цели:**

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;
- обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России. Активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю.

### **Основные задачи:**

- развивать у детей способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное,
- учить чувствовать и понимать образный язык, развивать образное мышление,
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое мышление,
- развивать поэтический слух,
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей,

- обогащать чувственный опыт ребёнка,
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни,
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров,
- обеспечить развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые

### **Место учебного предмета в учебном плане школы**

Предмет литературного чтения в 1-4 классах рассчитан на 580 ч. В первом классе на обучение грамоте (чтение) отводится 92 часа (23 учебные недели, 4 часа в неделю) и на изучение литературного чтения отводится 40 ч (4 ч в неделю, 10 учебных недель). Во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

## **Содержание учебного предмета**

### **Содержание обучения в 1 классе.**

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и другие, литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинского «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я - лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Я. Маршака и другие). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка - игровой народный фольклор. Загадка - средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы - проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) - герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения находить чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга - источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

### **Содержание обучения во 2 классе.**

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка - выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима - аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко»,

А.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных - тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

### **Содержание обучения в 3 классе.**

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история - важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края - главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения.

Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина и других). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин - великий русский поэт.

Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин - иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня - произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.



Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмьш» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Дети - герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета,

отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

#### **Содержание обучения в 4 классе.**

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny - защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства

художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) на примере 2-3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики:

эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы.

Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса - произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Д. Свифта, М. Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Д. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), М. Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга - друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные** достижения обучающихся, освоивших ФОП НОО, включают две группы результатов:

основы российской гражданской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности;

готовность обучающихся к саморазвитию, мотивация к познанию и обучению, активное участие в социально значимой деятельности.

**Личностные** результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы личностные результаты:

1) гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3) эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

4) трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

б) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

*Изучение литературного чтения в 1-4 классах способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.*

### **1 класс**

Базовые логические действия как часть **познавательных** универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;

ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть **познавательных** универсальных учебных действий способствует формированию умений:

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);

соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые

соответствуют иллюстрации.

**Коммуникативные** универсальные учебные действия (далее - УУД) способствуют формированию умений:

читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы; участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

пересказывать (устно) содержание произведения с использованием вопросов, рисунков, предложенного плана;

объяснять своими словами значение изученных понятий;

описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

**Регулятивные** универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к педагогическому работнику;

проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

**Совместная деятельность** способствует формированию умений: проявлять желание работать в парах, небольших группах; проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## 2 класс

Базовые логические и исследовательские действия как часть **познавательных** универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и по словарю.

Работа с информацией как часть **познавательных** универсальных учебных действий способствует формированию умений:

соотносить иллюстрации с текстом произведения;

ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

**Коммуникативные** универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять

ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;  
пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;  
обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;  
описывать (устно) картины природы;  
сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;  
участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

**Регулятивные** универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;

контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;

проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

**Совместная деятельность** способствует формированию умений:

выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### 3 класс

Базовые логические и исследовательские действия как часть **познавательных** универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть **познавательных** универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

**Коммуникативные** универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

формулировать вопросы по основным событиям текста; пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица); выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;



сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

**Регулятивные** универсальные учебные способствуют формированию умений:

понимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения; оценивать качество своего восприятия текста на слух; выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

**Совместная деятельность** способствует формированию умений: участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

#### 4 класс

Базовые логические и исследовательские действия как часть **познавательных** универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть **познавательных** универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другие);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

**Коммуникативные** универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

**Регулятивные** универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

понимать значения чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга; определять цель выразительного исполнения и работы с текстом; оценивать выступление (свое и других обучающихся) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

## Тематическое планирование

### 1 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1.	1 Книги – мои друзья	7	Научится читать тексты в медленном и ускоренном темпе, получать необходимую информацию, работать в библиотеке с книгой, формируют позитивное отношение к чтению, к книге.
2.	2 Радуга - дуга	4	Научится читать произведения А. Пушкина неторопливо, воссоздавая в своем воображении сказочные образы, инсценировать отрывки из литературных произведений, выделять слова автора и действующих лиц, развивать навыки сотрудничества
3.	3 Здравствуй, сказка	9	Научатся высказывать собственное мнение о прочитанных сказках и рассказывать их по серии иллюстраций, научится высказывать мнение о прочитанных сказках и рассказывать их по серии иллюстраций
4.	4 Люблю все живое	8	Научится работать с книгой; выразительно читать тексты; находить слова, характерные для героя; научится определять основную (главную) мысль произведения, вчитываться в текст, сравнивая произведения по теме, содержанию и главной мысли, научится находить слова, которые использовали поэты для передачи звуков природы; выразительно читать стихотворения
5.	5 Хорошие соседи, счастливые друзья	5	Научится представлять особенности настроения персонажей, их характер, осмысливать их поступки, дорожить дружбой, высказывать собственное мнение о

			прочитанном произведении
6.	6 Край родной, навек любимый	6	Научится сравнивать стих разных поэтов по содержанию и настроению, составлять рассказ о своей семье, родителях, передавать в слове свое отношение к ним
7.	7 Сто фантазий	1	Научится создавать голосом эмоциональный тон стихотворению, сравнивать стих разных поэтов по содержанию и настроению

## 2 класс

№	Наименование разделов, тем	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	<p><b>Раздел «Любите книгу» 9 часов</b></p> <p>Вводный урок. Основные понятия раздела: рукописная книга, иллюстрация.</p> <p>Пословицы о книге. М. Горький о книгах. Книги из далёкого прошлого. Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. В монастырской келье... Мы идём в библиотеку. Выставка книг. Энциклопедии. Справочная литература для детей. Мои любимые художники-иллюстраторы: Владимир Лебедев. Трудолюбивая старушка. Главная мысль стихотворения. Семейное чтение. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре</p> <p>Контрольная работа.</p>		<p>Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Объяснять, в чём ценность книги. Объяснять нравственный смысл стихотворений о книгах. Определять нравственный смысл слова «добро». Рассказывать о своём отношении к книге. Определять конкретный смысл понятий: рукописная книга, иллюстрация. Работать в паре, выслушивая мнения друг друга. Определять название выставки книг. Классифицировать книги по темам. Находить нужную книгу по заданным параметрам. Находить информацию о возникновении книг в детских, научно-энциклопедических статьях и художественных текстах. Находить нужную информацию в специальных справочных книгах — энциклопедиях. Учиться выбирать книгу в библиотеке. Находить значение слова в толковом словаре. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Объяснять смысл пословиц о книгах, высказывания М. Горького о книге. Рассматривать иллюстрации известных художников к детским книгам. Соотносить иллюстрацию и содержание</p>

детской книги. Определять главную мысль стихотворения

## 2 Раздел «Краски осени» 13 часов

Вводный урок. Основные понятия раздела: сравнение, сборник.  
Осень в художественных произведениях А. Пушкина, С. Аксакова.  
Осень в произведениях живописи В. Поленова, А. Куинджи.  
А. Майков. Осень. С. Есенин. Закружилась листва золотая... Ф. Васильев. Болото в лесу. Эпитет и сравнения — средства художественной выразительности, используемые в авторских текстах.  
А. Плещеев. Осень наступила... Повтор как одно из основных средств художественной выразительности. Темп чтения.  
Произведения устного народного? творчества об осени. Пословицы и поговорки. •« Народные приметы. Осенние загадки.  
Мы идём в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе. Самостоятельное чтение. Цвета осени. С. Маршак. Сентябрь. Октябрь. Л. Яхнин. Осень в лесу. Н. Сладков. Сентябрь. Семейное чтение. С. Образцов. Стекланный пруд. Создание текста по аналогии. Наш театр. Н. Сладкова «Осень».  
Маленькие и большие секреты страны. Обобщение по разделу.  
Контрольная работа

Воспринимать красоту родного края в произведениях литературы и живописи. Рассказывать о красоте своей страны. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Сравнить произведения живописи и произведения литературы. Сравнить прозаический и поэтический тексты. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Определять название выставки книг. Классифицировать книги. Находить нужную книгу по заданным параметрам. Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом. Распределять роли. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Определять конкретный смысл понятий «сравнение», «сборник». Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Находить эпитеты, сравнения. Объяснять смысл понятий «темп», «интонация». Выбирать стихотворения для выразительного чтения. Наблюдать, как автор передаёт читателю свои чувства и настроение, выраженные в прозаическом и поэтическом текстах. Наблюдать, как с помощью красок автор передаёт свои чувства и настроение, выраженные в репродукциях картин известных художников. Составлять рассказ об осени на основе репродукции картины, используя слова художественных текстов; на основе собственных наблюдений. Озаглавливать текст строчками из прочитанных произведений. Инсценировать произведение.

**Раздел «Мир народной сказки» 17 часов**

Вводный урок. Основные понятия раздела: сказка, сказочный персонаж, вымысел.

Собиратели русских народных сказок: А.Н. Афанасьев, В. И. Даль.

Русская народная сказка. Заячья избушка.

Рассказывание сказки по серии иллюстраций.

Русская народная сказка. Лисичка-сестричка и серый волк. Рассказывание сказки на основе картинного плана.

Восстановление событий сказки на основе рисунков.

Корякская сказка. Хитрая сказка. Сравнение героев сказок.

Русская народная сказка. Зимовье зверей. Чтение сказки по ролям.

Русская народная сказка. У страха глаза велики.

Составление плана сказки.

Белорусская сказка. Пых.

Сравнение сказок.

Мы идём в библиотеку.

Русские народные сказки.

**Самостоятельное чтение.**

Хантыйская сказка. Идэ.

Главная мысль сказки.

**Семейное чтение.** Русская народная сказка. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка. Анализ сказки по вопросам учебника.

Нанайская сказка. Айога.

Выразительное чтение диалога.

Ненецкая сказка. Кукушка.

Сравнение событий сказки.

Наш театр. Лиса и журавль.

Обобщение по разделу.

Сочинение описания лисы на основе опорных слов и прочитанных художественных произведений.

Читать самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам). Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Выбирать вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Определять конкретный смысл понятий: сказка, сказочный персонаж, вымысел. Называть имена известных русских собирателей сказок: А.Н. Афанасьева, В.И. Даля. Находить в библиотеке книгу по заданной теме. Высказываться о своём отношении к народным сказкам. Восстанавливать события сказки на основе рисунков. Рассказывать сказку по иллюстрациям; на основе картинного плана. Рассказывать сказку с использованием опорных слов. Определять качества главных героев сказки; называть их. Делить текст на части. Объяснять, что в сказке является правдой, а что вымыслом. Сравнить героев, события сказки. Выявлять особенности сказочного текста с учётом места проживания людей. Находить в тексте сравнения с помощью слов «будто», «как», «словно».

Распределять роли; договариваться о совместном представлении сказки.

Читать сказку по ролям, определять речевую задачу персонажей (выразить просьбу, удивление).

Выразительно читать сказочные диалоги. Составлять план сказки; дополнять составленный план. Определять главную мысль на основе пословиц. Соотносить пословицу и содержание сказки. Подготовить выставку книг: группировать книги; находить нужную книгу на основе характеристики; рассказывать о книге по составленному плану. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Сочинять текст на основе опорных слов и прочитанных произведений о лисе

**Раздел «Весёлый хоровод» 10 часов**

Вводный урок. Основные понятия раздела: небылица, прикладное искусство, перевод.  
Б. Кустодиев. Масленица. Устное сочинение по картине.  
Проект. Мы идём в музей народного творчества.  
Подготовка экскурсии.  
Переводная литература.  
Небылицы, перевёртыши, весёлые стихи. Особенности авторских произведений, созданных на основе народных.  
Мы идём в библиотеку.  
Справочная литература для детей.  
Самостоятельное чтение. Д. Хармс. Весёлый старичок.  
Небывальщина.  
Семейное чтение. К. Чуковский. Путаница.  
Небылица.  
Обобщение по разделу.  
Проект. Подготовка и проведение праздника «Весёлый хоровод»

## 5 Раздел «Мы – друзья» 10 часов

Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела:  
доброжелательность, терпение, уважение.  
Пословицы о дружбе.  
Стихотворения о дружбе. М. Пляцковский. Настоящий друг. В. Орлов. Настоящий друг.  
Сочинение на основе рисунков.  
Н. Носов. На горке.  
Подробный пересказ от имени героя.  
Мы идём в библиотеку.  
Рассказы о детях.  
Самостоятельное чтение. С. Михалков. Как друзья познаются. Главная мысль.  
Э. Успенский. Крокодил Гена и его друзья.

Читать самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам). Находить вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения представлены в разделе. Различать понятия: небылица, прикладное искусство, перевод.  
Составлять устный рассказ по картине. Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения.  
Работать в группе, распределять задания в группе, договариваться друг с другом. Находить нужный материал на основе экспонатов, книг, статей. Готовить сообщение по заданной тематике. Находить книгу в библиотеке по заданной теме. Объяснять назначение справочной и энциклопедической литературы. Сочинять свои стихи (небылицы) на основе художественного текста. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.

Читать самостоятельно учебный текст. Определять вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения.  
Выразительно читать стихотворения. Выбирать стихотворения для заучивания наизусть. Обсуждать с другом значение понятий: доброжелательность, терпение, уважение. Объяснять смысл пословиц о дружбе. Обсуждать в классе проблемы «Кого можно назвать другом», «Что такое настоящая дружба», «Как найти друзей»; «Правильно ли поступили герои рассказа А. Гайдара?». Придумывать рассказы на основе рисунков. Восстанавливать порядок событий на основе

Обсуждение проблемы «Как найти друзей».  
Семейное чтение. А.  
Гайдар. Чук и Гек.  
Обсуждение содержания рассказа.  
Наш театр. И. А.  
Крылов. Стрекоза и Муравей.  
Обобщение по разделу

рисунков. Составлять план пересказа; сопоставлять придуманный план с планом в учебнике.  
Подробно пересказывать от имени героя. Определять главную мысль произведения; соотносить главную мысль с пословицей. Распределять роли для инсценировки; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Называть выставку книг. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике

## 6 Раздел «Здравствуй, матушка-зима!» 10 часов

Вводный урок. Основное понятие раздела:  
выразительное чтение.  
Проект. Готовимся к новогоднему празднику.  
Лирические стихотворения о зиме: А. Пушкин. Вот север тучи нагоняя... Ф.  
Тютчев. Чародейкою Зимою... С. Есенин. Берёза.  
Поёт зима, аукает... Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.  
Праздник Рождества Христова. Саша Чёрный.  
Рождественское. К.  
Фофанов. Ещё те звёзды не погасли... Рассказ о празднике.  
К. Бальмонт. К зиме.  
Выразительное чтение.  
С. Маршак. Декабрь.  
Средства художественной выразительности:  
олицетворения.  
А. Барто. Дело было в январе... Сказочное в лирическом стихотворении.  
С. Дрожжин. Улицей гуляет... Выразительное чтение.  
Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки.  
Проект. Праздник начинается, конкурс

Читать выразительно понравившийся текст. Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении произведений раздела. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения.  
Выразительно читать стихотворения. Находить в тексте стихотворения средства художественной выразительности: эпитеты, сравнения, олицетворения. Придумывать свои сравнения, подбирать эпитеты, олицетворения. Читать наизусть стихотворения. Распределять роли для инсценировки; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Участвовать в работе группы; находить нужный материал для подготовки к празднику. Рассказывать о празднике Рождества Христова. Отгадывать загадки; соотносить загадку с отгадкой. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы

предлагается...

Контрольная работа

**7 Раздел «Чудеса случаются» 17 часов**

Вводный урок. Основное понятие раздела:

литературная сказка.

Мои любимые писатели.

Сказки А. С. Пушкина.

А. С. Пушкин. Сказка о

рыбаке и рыбке. Герои

сказки. Особенности

литературной сказки.

А. С. Пушкин. Сказка о

рыбаке и рыбке. Чему учит

сказка?

Д. Мамин-

Сибиряк. Алёнушкины

сказки. Выставка книг.

Д. Мамин-Сибиряк. Сказка

про храброго зайца —

длинные уши, косые глаза,

короткий хвост. Герои

сказки. Особенности

литературной сказки.

Д. Мамин-Сибиряк. Сказка

про храброго зайца —

длинные уши, косые глаза,

короткий хвост. Чему учит

сказка?

Дж. Харрис. Братец Лис и

братец Кролик. Особенности

литературной сказки.

Д. Мамин-Сибиряк. Дж.

Харрис. Сравнение

литературных сказок.

Э. Распэ. Из книги

«Приключения барона

Мюнхгаузена». Особенности

литературной сказки.

Мы идём в библиотеку.

Литературные сказки.

Мои любимые писатели.

Сказки К. Чуковского.

Самостоятельное чтение.

Семейное чтение. Л.

Толстой. Два брата.

Наш театр. К.

Чуковский. Краденое солнце.

Обобщение по разделу.

**8 Раздел «Весна, весна! И все ей радо!» 11 часов**

Вводный урок. Основные

понятия раздела:

Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. Предполагать на основе Названия раздела учебника, какие произведения в нём

представлены. Осмысливать понятие «литературная

сказка». Давать характеристику

героев; называть их качества. Обсуждать с

друзьями проблему, можно ли рыбку из

сказки А. С. Пушкина назвать благодарной,

справедливой,

доброй. Определять основные события

сказки. Называть главную мысль

сказки. Соотносить смысл сказки с

поговорок. Соотносить рисунки и текст.

Подробно пересказывать сказку. Сравнить

сказки: героев,

события. Распределять роли; договариваться

с

другом. Инсценировать произведение. Находить

нужную книгу в библиотеке по

заданным параметрам. Называть выставку

книг.

Проверять себя и

самостоятельно оценивать свои достижения

на основе диагностической работы,

представленной в учебнике

Читать самостоятельно учебный текст

(задания, вопросы,



олицетворение,  
воображение.  
Ф. Тютчев. Зима не даром  
злится... Приём контраста в  
лирическом стихотворении.  
Весна в лирических  
произведениях И. Никитина,  
А. Плещеева, И. Шмелева, Т.  
Белозёрова и в произведении  
живописи А. Куинджи.  
Сравнение произведений.  
Картины весны в  
произведениях А. Чехова, А.  
Фета, А. Барто. Составление  
вопросов на основе  
прочитанных произведений.  
Мы идём в библиотеку.  
Стихи русских поэтов о  
весне.  
Самостоятельное чтение.  
Стихи о весне. С. Маршак,  
И. Токмакова, Саша Чёрный.  
Устное сочинение по  
картине И. Левитана «Ранняя  
весна».  
Семейное чтение. А.  
Майков. Христос Воскрес! К.  
Крыжицкий. Ранняя весна.  
Наш театр. С.  
Маршак. Двенадцать месяцев  
Обобщение по разделу.  
Контрольная работа

## 9 Раздел «Мои самые близкие и дорогие»

### 8 часов

Вводный урок. Основные  
нравственные понятия  
раздела: семья, согласие,  
ответственность.  
Стихи о маме и папе. Р.  
Рождественский, Ю. Эн-тин,  
Б. Заходер. Выразительное  
чтение.  
А. Барто. Перед сном. Р.  
Сеф. Если ты ужасно  
гордый... Рассказ о маме. Дж.  
Родари. Кто командует?  
Главная мысль.  
Мы идём в библиотеку.  
Книги о маме. Составление  
каталога по теме.  
Самостоятельное чтение. Э.

комментарии). Определять систему  
вопросов, на которые предстоит ответить  
при чтении содержания  
раздела. Предполагать на основе названия  
раздела учебника, какие произведения в  
нём представлены. Находить в тексте  
олицетворения, объяснять своими словами  
значение понятия  
«воображение». Читать текст осознанно,  
правильно целыми  
словами, замедлять и увеличивать темп  
чтения.  
Выразительно читать стихотворения. Опре-  
делять тему произведений,  
рассматриваемых на  
уроке. Сравнить образы, представленные  
в лирическом стихотворении.  
Сравнить произведения живописи и  
литературы. Создавать собственные тексты  
по произведению живописи.  
Представлять свою творческую работу в  
группе, в классе. Задавать вопросы по  
прочитанным произведениям. Оценивать  
вопросы  
учащихся. Находить олицетворения в  
лирическом  
стихотворении; придумывать свои  
сравнения. Инсценировать произведение. На-  
ходить нужную книгу в библиотеке по  
заданным параметрам. Проверять себя и  
самостоятельно оценивать свои достижения  
на основе диагностической работы,  
представленной в учебнике

Определять систему вопросов, на которые  
предстоит ответить при чтении содержания  
раздела. Предполагать на основе названия  
раздела учебника, какие произведения в  
нём представлены. Обсуждать в паре, в  
группе, что такое согласие,  
ответственность. Рассказывать о традициях  
своей семьи. Рассказывать о своей  
маме. Размышлять, в чём заключается  
семейное счастье. Соотносить содержание  
текста и пословицу. Выразительно читать  
стихотворение. Называть качества героев  
произведения. Читать диалог по  
ролям. Инсценировать произведение. Нахо-  
дить нужную книгу в библиотеке по  
заданным параметрам. Составлять каталог  
книг на тему «Моя любимая мама».

Успенский. Если был бы я  
девчонкой. Разгром. Б.  
Заходер. Никто.  
Семейное чтение. Л.  
Толстой. Отец и сыновья.  
Старый дед и внучек.  
Наш театр. Е. Пермяк. Как  
Миша хотел маму  
перехитрить.

Обобщение по разделу

**Раздел «Люблю все живое» 16 часов**

1 Вводный урок. Основные  
нравственные понятия  
раздела: сочувствие,  
сопереживание.  
Саша Чёрный. Жеребёнок.  
Авторское отношение к  
изображаемому.  
С. Михалков. Мой щенок.  
Дополнение содержания  
текста.  
Составление плана на основе  
опорных слов.  
Сравнение художественного  
и научно-познавательного  
текстов. Н. Рубцов. Про  
зайца. Заяц (из  
энциклопедии)  
Проект. Создание  
фотоальбома о природе. В.  
Берестов. С фотоаппаратом.  
Мы идём в библиотеку.  
Рассказы и сказки о при-  
роде В. Бианки.  
Мои любимые писатели. В.  
Бианки. Хитрый лис и умная  
уточка. Составление плана  
на основе опорных слов.  
Самостоятельное чтение.  
Маленькие рассказы Н.  
Сладкова. Составление  
рассказа на основе серии  
картинок.  
Семейное чтение. В.  
Сухомлинский. Почему  
плачет синичка?  
Г. Снегирёв. Куда улетают  
птицы на зиму? Постановка  
вопросов к тексту.  
Наш театр. В.  
Бианки. Лесной колобок —  
колючий бок. Шутки-

Называть выставку книг. Проверять себя и  
самостоятельно оценивать свои достижения  
на основе диагностической работы,  
представленной в учебник

Определять систему вопросов, на которые  
предстоит ответить при чтении содержания  
раздела. Предполагать на основе названия  
раздела учебника, какие произведения  
будут в нём изучаться. Обсуждать в классе,  
что такое сочувствие, сопереживание.  
Определять авторское отношение к  
изображаемому. Находить слова, которые  
помогают представить картину, героя,  
событие. Выразительно читать, отражая  
авторскую позицию. Определять основные  
события произведения. Обсуждать с  
друзьями поступки  
героев. Придумывать продолжение  
историй. Составлять план произведения в  
соответствии с планом в учебнике на  
основе опорных  
слов. Характеризовать героя произведения.  
Читать диалог по  
ролям. Инсценировать произведение. Сравн  
ивать художественный и научный  
тексты. Участвовать в проектной  
деятельности; договариваться друг с  
другом. Отбирать необходимый материал  
(снимки, рассказы, стихи) в фотоальбом.  
Составлять рассказ по серии  
картинок. Задавать вопросы к тексту;  
оценивать эти вопросы. Находить нужную  
книгу в библиотеке по заданным  
параметрам. Проверять себя и  
самостоятельно оценивать свои достижения  
на основе диагностической работы,  
представленной в учебнике

минутки. В. Берестов. Заяц-  
барабанщик. Коза.  
Обобщение по разделу.  
Контрольная работа

## Раздел «Жизнь дана на добрые дела 19 часов»

Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: взаимопонимание, трудолюбие, честность, сочувствие.  
Какие дела самые важные.  
С. Баруздин. Стихи о человеке и его делах.  
Заголовок.  
Л. Яхнин. Пятое время года.  
Силачи. Заголовок.  
В. Осеева. Просто старушка.  
Смысл заголовка.  
Кого можно назвать сильным человеком. Э. Шим. Не смей!  
А. Гайдар. Совесть. Е. Григорьева. Во мне сидит два голоса... Соотнесение содержания рассказа, стихотворения с пословицей. В. Осеева. Три товарища.  
Работа со словом. Дискуссия на тему «Что значит поступать по совести».  
И. Пивоварова. Сочинение. Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме».  
Мы идём в библиотеку.  
Рассказы Н. Носова.  
И. Самостоятельное чтение. Н. Носов. Затейники.  
Подбор заголовка.  
Н. Носов. Фантазёры.  
Чтение по ролям.  
Семейное чтение. И. Крылов. Лебедь, Щука и Рак.  
Смысл басни.  
Наш театр. С. Михалков. Не стоит благодарности.  
Обобщение по разделу.  
Контрольная работа

Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. Обсуждать с друзьями, что такое честность, сочувствие, трудолюбие, взаимопонимание; кого можно назвать честным, трудолюбивым. Объяснять смысл заголовка. Придумывать свои заголовки. Объяснять смысл пословиц; соотносить содержание текста с пословицей. Обсуждать поступки героев произведения. Рассуждать о том, кого можно назвать сильным человеком. Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом. Составлять рассказ на тему (по плану). Инсценировать произведение. Делить текст на части. Пересказывать текст подробно. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Определять тему выставки книг. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
1	Вводный урок. Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника.	1	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Объяснять условные обозначения. Находить нужную главу в содержании учебника. Предлагать на основе названия разделов учебника, какие произведения будут в них изучаться, знать автора и название книги.
<b>Книги – мои друзья. (4ч)</b>			
2	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная книга. Наставления детям Владимира Мономаха.	1	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: книжная мудрость, печатная книга.
3	Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров	1	Обсуждать с друзьями наставления Владимира Мономаха, поучительные наставления и изречения из Библии.
4	Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии.	1	Составлять свою книгу наставлений. На основе текста Б. Горбачевского описывать первую печатную книгу; находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять своё высказывание. Работать в паре, выслушивая мнения друг друга. Отбирать необходимую информацию из других книг, для подготовки своего сообщения
5	Проект. Мы идём в музей книги.	1	
<b>Жизнь дана на добрые дела. (17ч)</b>			
6	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. Работа с выставкой книг	1	Предполагать на основе названия учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность, верность слову.
7	Пословицы разных народов о человеке и его делах.	1	Объяснять, что такое верность слову, честность.
8	В.И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа.	1	Рассуждать о том, правильно ли поступили герои рассказа. Объяснять, в чем была их ошибка, как исправить эту ошибку.
9	Н. Носов. Огурцы.	2	
10	Создание рассказа по аналогии на тему «Что такое добро».	1	Определять тему выставки книг.
11	М. Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка.	2	Представлять одну из книг по заданным параметрам.
12	Л. Каминский. Сочинение. Анализ рассказа.	1	Знать пословицы и поговорки из сборника.
13	Отзыв на книгу. Обсуждение отзыва в группе	1	Объяснять смысл пословиц.

14	М. Зощенко. Через тридцать лет .Поступок героя.	1	<p>Читать тексты вслух и про себя. Составлять рассказ по аналогии. Объяснять название текста, заглавие.</p> <p>Составлять план текста, делить текст на основе плана.</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу. Определять тему и название выставки книг.</p> <p>Представлять выбранную книгу. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
15	Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.	1	
16	Самостоятельное чтение. Н. Носов. Трудная задача.	1	
17	Семейное чтение. Притчи.	1	
18	Наш театр. В. Драгунский. «Где это видано, где это слыхано...».	1	
19	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	2	
<b>Волшебная сказка (15ч)</b>			
21	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы.	1	<p>Предполагать на основе раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: народная сказка, присказка, сказочные предметы. Читать вслух и про себя. Определять отличительные особенности волшебной сказки. Определять, из каких элементов состоит волшебная сказка. Характеризовать героев сказки. Определять, какие предметы являются сказочными. Рассматривать картину, определять героев, составлять рассказ по картине. Определять тему и название выставки книг. Находить нужную книгу по каталогу. Характеризовать героев сказки. Обсуждать в паре, в группе, кто из героев нравится и почему. Инсценировать произведение. Участвовать в работе группы. Распределять роли, договариваться друг с другом. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
22	Русская сказка. Иван – царевич и Серый Волк.	3	
23	Русская сказка. Летучий корабль.	2	
24	Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог	1	
25	Самостоятельное чтение. Русская сказка. Морозко.	2	
26	Семейное чтение. Русская сказка. Белая утка.	2	
27	Русская сказка. По щучьему велению.	2	
28	Маленькие и большие секреты страны. Литературии. Обобщение по разделу.	2	
<b>Люби всё живое. (27)</b>			
30	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодическая литература.	1	<p>Предполагать на основе раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: художественный и познавательный рассказы; автор-рассказчик, периодическая литература. Сравнивать научно-познавательный и художественный тексты; определять отличительные особенности.</p>
31	Сравнение художественной и научно-познавательной литературы.	1	
32	К. Паустовский. Барсучий нос	2	

33	В Берестов. Кошкин щенок. Особенности юмористического произведения.	1	Составлять план текста, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана. Характеризовать героев сказки, рассказа.
34	Б. Заходер. «Вредный кот». Смысл названия стихотворения.	1	Выявлять особенности героев художественного рассказа. Выявлять особенности юмористического произведения. Выразительно читать стихотворения.
35	В. Бианки. «Приключения Муравьишки». Правда и вымысел в сказке В. Бианки.	1	Определять смысл названия произведения.
36	Создание текста по аналогии. Как муравьишке бабочка помогла добраться домой.	1	Определять правду и вымысел в произведениях. Составлять самостоятельно текст по аналогии. Кратко пересказывать научно-популярный текст.
37	О. Полонский. Муравьиное царство. Особенности научно-популярного текста. Краткий пересказ.	1	Задавать самостоятельно вопросы к тексту, оценивать вопросы.
38	Тим Собакин. Песни бегемотов. Постановка вопросов к тексту стихотворения.	1	Определять тему и название выставки книг. Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу.
39	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	1	Знать детскую периодическую печать. Ориентироваться в содержании журнала. Находить нужную информацию в журнале.
40	Защита проекта «Произведения о природе»	1	Обсуждать в паре, в группе поступки героев. Определять свою позицию по отношению к героям произведения.
41	Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов.	1	Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом.
42	Самостоятельное чтение. Д. Мамин - Сибиряк. Серая Шейка	2	Учиться выполнять и защищать свой проект
43	Защита проекта «Моя любимая сказка»	1	Распределять роли. Инсценировать произведения.
44	Семейное чтение. Н. Носов. Карасик. Смысл поступка героев	5	Уметь читать выразительно, пересказывать текст, отвечать на вопросы
45	Наш театр. М. Горький. Воробьишко. Подготовка реквизита, костюмов, театральных билетов.	2	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
46	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	2	
47	Отзыв на книгу о природе	1	
48	Проверочная работа по разделу «Люби все живое».	1	
<b>Картины русской природы (16ч)</b>			
49	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: наблюдение, пейзаж,	1	Предполагать на основе раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться

	средства художественной выразительности.		в данном разделе.
50	И. Шишкин. Зимой в лесу. Устное сочинение по картине.	1	<p>Определять конкретный смысл понятий: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты). Рассматривать картину: описывать объекты картины, рассказывать о картине. Читать вслух и про себя. Находить слова, которые помогают представить изображённую автором картину. Определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения. Наблюдать картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины. Наблюдать за развитием настроения в художественном тексте. Объяснять используемые в тексте выражения.</p> <p>Учиться выполнять и защищать свой проект</p> <p>Сравнивать произведения литературы и живописи.</p> <p>Определять тему и название выставки книг.</p> <p>Представлять выбранную книгу.</p> <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>
51	Н. Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение.	1	
52	М. Пришвин. «Осинкам холодно». Приём олицетворения как средство создания образа	1	
54	Ф. Тютчев. Листья. Контраст как средство создания образа.	1	
55	А. Фет. «Осень». Настроение стихотворения.	1	
56	И. Бунин. Первый снег. В. Поленов. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи.	2	
57	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	2	
58	Самостоятельное чтение. К. Бальмонт. Снежинка. Средства художественной выразительности для создания образа снежинки	2	
59	Семейное чтение. К Паустовский. В саду уже поселилась осень... Краски осени	2	
60	Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов. Парк. А Саврасов. Зима	1	
61	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1	
<b>Великие русские писатели (35 ч)</b>			
62	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация.	1	<p>Предполагать на основе раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: литературная сказка, сказка в стихах, мотивы народной сказки, особенности построения сказки.</p> <p>Читать вслух и про себя. Находить слова необходимые для подготовки краткого пересказа. Кратко пересказывать текст.</p> <p>Находить слова, которые помогают представить изображённую автором</p>
63	Великие русские писатели. В. Берестов об А. С. Пушкине. Краткий пересказ.	1	
64	А.С. Пушкин. Зимнее утро. Картины зимней природы. Настроение стихотворения.	2	
65	А.С. Пушкин. Зимний вечер. Картины зимней природы.	2	

66	А.С. Пушкин. Опрятней модного паркета... П. Брейгель. Зимний пейзаж. Сравнение произведений литературы и живописи.	1	картину. Сравнить народную сказку и литературную. Определять отличительные особенности литературной сказки. Наблюдать, как построена сказка.
67	В. Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине	1	Характеризовать героев произведения. Определять нравственный смысл текста. Соотносить иллюстрации и
68	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди.	10	художественный текст. Составлять план сказки. Находить слова, которые помогают услышать звуки моря, полёта комара, мухи, шмеля.
69	И.А. Крылов. Викторина по басням И.А. Крылова.	1	Обсуждать в паре, когда используется приём звукозаписи.
70	И.А. Крылов. Слон и Моська. Особенности структуры басни.	1	Озаглавливать иллюстрации.
71	И. А. Крылов. Чиж и голубь. Особенности структуры басни	1	Составлять план сказки. Находить слова, которые помогают услышать звуки моря, полёта комара, мухи, шмеля.
72	Великие русские писатели. Л.Н. Толстой. Краткий пересказ статьи.	1	Рассказывать об особенностях басни И. Крылова. Объяснять смысл басен И. Крылова.
73	Л.Н. Толстой. Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета.	1	Анализировать поступки героев произведения. Соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями, делать свой нравственный выбор.
74	Л.Н. Толстой. Лебеди. Составление плана.	1	
75	Л.Н. Толстой. Акула. Смысл названия. Составление плана.	1	
76	Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, И.А. Крылов.	1	Делать выводы на основе анализа героев, как нужно поступить в той или иной ситуации.
77	Защита проекта «Книги великих русских писателей»	1	Инсценировать басни; распределять роли. Соотносить отрывки басен И. Крылова с книгами басен.
78	Самостоятельное чтение. Л.Н. Толстой. Волга и Вазуза. Особенности жанра.	2	Пересказывать кратко научно-познавательную статью. Объяснять смысл названия рассказа.
79	Л.Н. Толстой. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра	1	Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Обсуждать в паре, в группе поступки героев, определять свою позицию по отношению к героям произведения.
80	Наш театр. И.А. Крылов. Квартет. Инсценировка	2	Инсценировать басни; распределять роли. Соотносить отрывки басен И. Крылова с книгами басен.
81	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	3	Пересказывать кратко научно-познавательную статью. Объяснять смысл названия рассказа.
<b>Литературная сказка (25 ч)</b>			
82	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия	1	Предполагать на основе раздела учебника,



	раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ.		какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: литературная сказка, народная сказка, предисловие, полный и краткий пересказ.
83	В.И. Даль. Девочка Снегурочка	2	
84	Защита проекта «Мой сборник пословиц и поговорок»	1	Определять отличительные особенности литературной сказки. Определять, как построена сказка.
85	В. Одоевский. Мороз Иванович.	2	Характеризовать героев произведения.
86	Д. Н. Мамин – Сибиряк. Сказка про Воробья Воробейча, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу	2	Сравнивать героев произведения на основе поступков. Определять нравственный смысл произведения. Составлять план сказки.
87	Переводная литература для детей. Выставка книг.	1	
88	Переводная литература для детей. Б. Заходер. Винни-Пух (предисловие). Особенности переводной литературы	1	Рассуждать о том, что для героев важнее: свои собственные интересы или интересы и желания других.
89	Р. Киплинг. Маугли.	2	Сочинять возможный конец сказки.
90	Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности переводной литературы.	2	Определять тему и название выставки книг. Представлять выбранную книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу.
91	Мы идём в библиотеку. Литературные сказки	1	
92	Защита проекта «Литературные сказки».	2	Уметь читать выразительно, пересказывать текст, отвечать на вопросы
93	Самостоятельное чтение. Тим Собакин. Лунная сказка.	2	
94	Семейное чтение. Ю. Коваль. Сказка о серебряном соколе.	2	Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом.
95	Наш театр. С. Михалков. Упрямый козлёнок. Инсценировка	2	Инсценировать произведение.
96	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	2	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
<b>Картины родной природы (30 ч)</b>			
97	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение	1	Предполагать на основе раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. Определять конкретный смысл понятий: творчество, стихотворение, рассказ, настроение.
98	Б. Заходер. Что такое стихи? Анализ стихотворения.	1	
99	И. Соколов – Микитов. Март в лесу. Лирическая зарисовка	1	Читать вслух и про себя.
100	Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса».	1	Называть особенности поэтического творчества.
101	А. Майков. Весна. Е. Волков.	1	

	В конце зимы. Е. Пурвит. Последний снег. Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы.		Выявлять особенности текста-описания. Находить слова и словосочетания, которые помогают услышать звук. Находить средства художественной выразительности в художественном тексте.
102	С. Есенин «Сыплет черёмуха...». В. Борисов – Мусатов. Весна. Сравнение произведений живописи и литературы.	1	Находить слова, которые помогают увидеть образы. Сравнить произведения литературы и живописи.
103	С. Есенин. С добрым утром! Выразительное чтение стихотворения.	1	
104	Ф. Тютчев. Весенняя гроза. Приём звукописи как средство создания образа.	1	Сравнивать произведения литературы на одну и ту же тему. Выявлять авторское отношение к изображаемому и передавать настроение при чтении. Определять тему и название выставки книг.
105	А Васнецов. После дождя. И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Сравнение произведений искусства	1	
106	О. Высотская. Одуванчик. З. Александрова. Одуванчик. Сравнение образов.	1	
107	Рассказы М. Пришвина	2	Представлять книгу.
108	А. Толстой. Колокольчики мои, цветики степные... Авторское отношение к изображаемому.	1	Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Выбирать произведения для заучивания наизусть и выразительного чтения.
109	Саша Чёрный. «Летом» А. Рылов «Зелёный шум». Сравнение произведений живописи и литературы.	1	
110	Ф. Тютчев «В небе тают облака...» Саврасов. Сосновый бор на берегу реки. Сравнение произведений живописи и литературы.	1	Уметь читать выразительно, пересказывать текст, отвечать на вопросы
111	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.	2	
112	Самостоятельное чтение. Г. Юдин. Поэты..	2	Находить нужную книгу по тематическому каталогу.
113	Я. Аким. Как я написал первое стихотворение. Очерковая литература.	2	Выбирать произведения для заучивания наизусть и выразительного чтения.
114	Повторение	9	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.

#### 4 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
<b>Вводный урок</b>			
1	Вводный урок по курсу литературного чтения. Содержание учебника.	1	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению.  Объяснять условные обозначения.  Находить нужную главу в содержании учебника.
<b>Книга в мировой культуре. (9 ч)</b>			
2	Вводный урок по содержанию раздела. Самые интересные книги, прочитанные летом.	1	
3	Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни»	1	Рассуждать о роли книги в мировой культуре.
4	Из повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор.	1	Читать вслух и про себя.  Группировать высказывания по темам.
5	М. Горький. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке.	1	Участвовать в работе группы; отбирать необходимую информацию для подготовки сообщений
6	История книги. Подготовка сообщения на тему.	1	Составлять рассказы на тему; свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами.
7	Удивительная находка. Пересказ текста.	1	
8	Экскурсия в библиотеку.	1	
9	<b>Входная контрольная работа</b> (проверка техники чтения)	1	
10	Подготовка сообщения о старинных книгах	1	
<b>Истоки литературного творчества (20 ч)</b>			
11	Вводный урок по содержанию раздела.	1	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут изучаться. Определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы. Различать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида.
12	Пословицы разных народов. Сочинение на тему	1	Объяснять смысл пословиц. Сравнивать пословицы и поговорки разных народов.
13	Библия-главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из	1	

	Ветхого Завета).		Обсуждать в группе высказывания из Ветхого Завета. Выявлять особенности притч.
14	Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи.	1	Объяснять нравственный смысл притч.
15	Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи.	1	Читать вслух и про себя.
16	Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В. Васнецов. Гусяры.	1	Выявлять особенности былинного текста.
17	Исцеление Ильи Муромца. Былина. Сравнение былины со сказочным текстом.	1	Сравнивать былинку со сказочным текстом.
18	Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины.	1	Сравнивать поэтический и прозаический тексты былин.
19	Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скак».	1	Рассказывать о картине.
20	Славянский миф. Особенности мифа.	1	Выявлять особенности мифа.
21	Мифы Древней Греции. Деревянный конь.	1	Находить в мифологическом словаре необходимую информацию.
22	Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества.	1	Определять тему выставки книг.
23	Самостоятельное чтение. Сказки о животных.	1	Представлять одну из книг по заданным параметрам.
24	Тайская народная сказка. Болтливая птичка. Создание сказки по аналогии.	1	Распределять роли; договариваться друг с другом.
25	Немецкая народная сказка. Три бабочки. Подготовка к спектаклю.	1	Составлять сказку по аналогии с данной сказкой
26	Семейное чтение. Царь и кузнец. Притча.	1	Участвовать в работе группы.
27	Семейное чтение. Шрамы на сердце. Притча.	1	Размышлять над тем, что такое тщеславие, гнев, самообладание, терпение, миролюбие.
28	Наш театр. Подготовка	1	Читать вслух и про себя.

	сценария к сказке о лисе.		
29	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщении по разделу.	1	
30	Контрольная работа.	1	
<b>О Родине, о подвигах, о славе ( 15 ч)</b>			
31	Вводный урок по содержанию раздела.	1	Предполагать на основе названия раздела учебника, какие произведения будут изучаться.
32	К. Ушинский. Отечество. В. Песков. Отечество. Сравнение текстов о Родине.	1	Рассуждать, что такое поступок, подвиг, объяснять смысл этих понятий.
33	Н. Языков. Мой друг! Что может быть милей... А. Рылов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. Русь. Сравнение произведений художественной литературы и живописи.	1	Подбирать близкие по смыслу слова к слову «Родина». Сравнить тексты о Родине: смысл текстов.  Сравнивать произведения литературы и живописи.
34	Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском. В. Серов. Ледовое побоище. Н. Кончаловская. Слово о побоище ледовом.	1	Читать вслух и про себя. Определять смысл понятий: поступок, подвиг.
35	Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Дмитрии Донском.	1	Находить в научно-познавательной литературе необходимую информацию для подготовки сообщения.
36	Историческая песня. Ф. Глинка. Солдатская песнь.	1	Называть особенности исторической песни.
37	Великая Отечественная война 1941-1945 годов. Р. Рождественский. Реквием.	1	Определять ритм стихотворения. Читать выразительно с опорой на ритм стихотворения
38	А. Приставкин. Портрет отца. В. Костецкий. Возвращение.	1	Читать вслух и про себя.
39	Е. Благинина. Папе на фронт. В. Лактионов. Письмо с фронта. Сравнение произведения живописи и литературы.	1	Рассказывать о картине, об изображённом на ней событии.
40	Мы идём в библиотеку.	1	Определять тему и название выставки книг.

	Историческая литература для детей.		
41	Самостоятельное чтение. С. Фурин. Чтобы солнышко светило. В. Орлов. Разноцветная планета.	1	Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения.
42	Ф. Семяновский. Фронтовое детство. Фотография-источник получения информации.	1	Находить нужную книгу по тематическому каталогу.
43	Маленькие и большие секреты страны Литературии.	1	Участвовать в работе групп, договариваться друг с другом.
44	Творческий проект на тему «Нам не нужна война»	1	Участвовать в работе групп, договариваться друг с другом. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
45	Творческий проект на тему «Нам не нужна война» Защита.	1	Читать вслух, защищать проект
<b>Жить по совести, любя друг друга (15 ч)</b>			
46	Вводный урок по содержанию раздела.	1	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут изучаться. Определять нравственный смысл понятий: ответственность, совесть.
47	А. Толстой. Детство Никиты. Смысл рассказа.	1	Читать вслух и про себя. Рассуждать о том, похож ли Никита на нас, наших друзей; о том, какие качества мы ценим в людях.
48	А. Толстой. Детство Никиты. Герои рассказа.	1	
49	И. Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов на тему.	1	Характеризовать героев рассказа; называть их качества, объяснять смысл их поступков. Сравнить поэтический и прозаический тексты на оду и ту же тему.
50	А. Гайдар. Тимур и его команда. Смысл рассказа.	1	Рассуждать о том, какие качества прежде всего ценятся в людях.
51	А. Гайдар. Тимур и его команда. Создание текста по аналогии.	1	Составлять текст по аналогии с данным.
52	М. Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа.	1	Рассуждать о том, какие качества прежде всего ценятся в людях.
53	И. Пивоварова. Смеялись мы-хи-хи... Соотнесение содержания текста с пословицей.	1	Соотносить содержание текста и пословицу.
54.	Н. Носов. Дневник Коли Синицына.	1	Читать вслух
55	Мы идём в библиотеку.	1	Определить тему и название выставки книг.

	Создание выставки «Писатели-детям»		Составлять тематический список кн
56	Самостоятельное чтение. Н. Носов. Метро. Особенности юмористического текста.	1	Выявлять особенности юмористического текста.
57	Семейное чтение. В. Драгунский. ...бы. Смысл рассказа.	1	Обсуждать в группе, что такое ответственность, взаимопонимание, любовь, сопереживание.
58	<b>Административная проверка техники чтения</b>	1	Читать вслух
59	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1	Различать жанры художественных произведений: стихотворение, рассказ, сказка.
60	Контрольная работа.	1	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. На основе диагностической работы, представленной в учебнике.
<b>Раздел: Литературная сказка (17 ч.)</b>			
61	Вводный урок по содержанию раздела.	1	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут изучаться.
62	Собиратели русских народных сказок: А. Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Толстой, А. Толстой.	1	Определять конкретный смысл понятий: отзыв на книгу, переводная литература.  Определять тему и название выставки книг.
63	Вильгельм и Якоб Гримм-собиратели немецких народных сказок.	1	Писать отзыв на книгу. Представлять книгу в группе; давать ей оценку.  Выявлять особенности литературной сказки.
64	Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Особенности зарубежной литературной сказки.	1	Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки.
65	Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Герои литературной сказки.	1	Сравнивать сказки разных писателей.
66	Шарль Перро-собиратель народных сюжетов. Сказки.	1	
67	Шарль Перро. Мальчик -с -пальчик. Спящая красавица. Особенности зарубежного сюжета. Герои сказки.	1	Выявлять особенности поэтического текста сказки.  Сочинять сказку по аналогии с авторской сказкой.
70	Г.-Х. Андерсен. Дикая лебедь. Сравнение с русской литературной сказкой.	1	Обсуждать в группе, что значит жить по совести, жить для себя, жить, даря людям добро.

71-72	Г.-Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Смысл сказки.	2	Участвовать в работе групп, договариваться друг с другом.  Распределять роли. Инсценировать произведение  Составлять каталог на определённую тему.  Составлять аннотацию к книге.  Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	
73	Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей.	1		
74	Самостоятельное чтение. И. Токмакова. Сказочка о счастье.	1		
75	Семейное чтение. С. Аксаков. Аленький цветочек.	1		
76	С. Аксаков. Аленький цветочек. Ш. Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок.	1		
77	Наш театр. Э. Хогарт. Мафин печёт пирог. Инсценировка	1		
78	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Составление каталога на тему.	1		
79	Контрольная работа.	1		
<b>Великие русские писатели (18 ч)</b>				
80	Вводный урок по содержанию раздела.	1	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут изучаться.  Объяснять конкретный смысл понятий: средства художественной выразительности - метафора, олицетворение, эпитет, сравнение  Называть изученные произведения А. С. Пушкина. Читать наизусть понравившиеся произведения. Называть и характеризовать волшебных помощников в сказке.  Составлять собственный текст «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина».  Сравнивать сюжет народной и сюжет литературной сказки. Сравнивать литературные сказки.  Сравнивать сказки разных писателей.  Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки  Называть и характеризовать волшебные предметы в сказке.  Выбирать стихи для выразительного чтения.	
81	К. Паустовский. Сказки А.С. Пушкина. Подготовка сообщения на основе статьи.	1		
82-83	Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина».	2		
84-85	А.С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях. Сравнение с народной сказкой.	2		
86	Ф. И. Тютчев. Ещё земли печален вид... А. Куиджи. Ранняя весна. Сравнение произведений живописи и литературы.	1		
87	<b>Административная проверка техники чтения</b>			
88	И. Козлов. Вечерний звон. И. Левитан. Вечерний звон. Сравнение произведений	1		
				Находить в тексте средства художественной выразительности: сравнение,



	живописи и литературы.		олицетворение, эпитет, метафора. Читать вслух и про себя.
89	Сочинение по картине И. Левитана. Вечерний звон.	1	Сравнивать произведения живописи и литературы.
90	М. Лермонтов. Рождение стихов. Подготовка сообщения о М. Лермонтове.	1	Составлять рассказ по картине Выбирать из статьи информацию, необходимую для подготовки сообщения по теме.
91	М. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особенности исторической песни.	1	Употреблять средства художественной выразительности в собственной речи.  Выявлять особенности исторической песни.
92	Л. Толстой. Матан (Из повести «Детство»). Герои рассказа.	1	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
93	И. Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины.	1	
94	И. Бунин. Ещё холодно и сыро.	1	
95	Н. Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом.	1	
96	Наш театр. И. Крылов. Ворона и Лисица. Инсценировка.	1	
97	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.	1	
<b>Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения (5 ч)</b>			
98	Литература как искусство слова.	1	
99	Контрольная работа.	1	
100	А. Пушкин. Деревня	1	
101	С. Есенин. Пороша.	1	
102	Подведение итогов.	1	